

INTRODUZIONE

e-ARTinED è l'upscaling del progetto ARTinED; sviluppa la ricerca e le risorse create in ARTinED esplorando due nuovi argomenti: l'inclusione sociale e la sensibilità ambientale attraverso l'arte e l'aggiunta di nuove arti multimediali. Il progetto eARTinED sviluppa anche un corso di formazione on-line per insegnanti e operatori culturali.

Entrambi i progetti sono stati pensati per offrire una duplice risposta ai bisogni degli insegnanti e dei bambini: offrendo uno strumento per gli insegnanti che sono al centro del processo di apprendimento e affrontando il nodo dell'abbandono scolastico legato all'esclusione sociale. I bambini nascono ricchi di creatività, ma la maggior parte dei sistemi educativi sta riducendo le materie artistiche nei programmi, proprio quelle arti che sostengono e alimentano proprio la loro innata creatività. Tutto ciò contrasta con le esigenze future della nostra società.

I progetti eARTinED e ARTinED stanno espandendo il campo della ricerca e della pratica educativa, sostenuti dalle ricerche sviluppate sull'apprendimento attraverso le esperienze artistiche. In questo contesto le arti includono l'insegnamento di: arti performative (danza, teatro, musica), letteratura e poesia, narrazione, arti visive, nuove arti multimediali. Si distinguono dall'educazione artistica non tanto perché insegnino arte, ma perché si concentrano su:

- come migliorare l'apprendimento attraverso le arti;
- come trasferire l'apprendimento nelle e attraverso le arti ad altre discipline;
- scoprire e comprendere il comportamento, il pensiero, il potenziale e l'apprendimento degli esseri umani, attraverso l'osservazione ravvicinata di opere d'arte e il coinvolgimento in varie esperienze artistiche;

Lo scopo è sostenere lo sviluppo, la documentazione, la valutazione e la diffusione di programmi scolastici innovativi rafforzando l'uso di un'arte di alta qualità nel sistema accademico, rafforzandone il ruolo come materia centrale nei programmi scolastici e migliorando le performance scolastiche degli studenti, a partire dalla loro capacità di creare, eseguire e interagire con l'arte stessa.

Le arti forniscono proprio il tipo di pensiero necessario nei luoghi di lavoro del nuovo millennio:

- una capacità di ragionamento superiore in termini di analisi, sintesi, valutazione, giudizio critico;
- immaginazione e creatività volutamente focalizzate sul contenuto e sulla qualità del prodotto finale;
- prudente assunzione del rischio e capacità di sperimentazione;
- un lavoro di squadra che si basi sulla risoluzione collaborativa dei problemi;
- competenze tecnologiche;
- pensiero flessibile e valorizzazione delle diversità;
- autodisciplina, perseveranza e capacità d'iniziativa.



L'ARTE NELL'EDUCAZIONE E-ARTINED REPOSITORY E RAPPORTO COMPLETO



Il Repository di e-ARTinED sull'uso delle arti nell'insegnamento curricolare copre una molteplicità di argomenti con lo scopo di aiutare educatori, studenti e sostenitori a muoversi nel complesso campo dell'educazione artistica. Il Repository comprende 94 articoli contenenti informazioni sulla letteratura accademica e non accademica, progetti finanziati dall'UE, progetti di ricerca, tesi di dottorato, risorse Web e altro. Repository di e-ARTinED è una versione aggiornata e ampliata dei materiali preparati nel precedente progetto ARTinED che amplia anche la ricerca sugli esempi esistenti di utilizzo dell'arte per promuovere l'inclusione sociale e l'esplorazione della natura attraverso le arti nell'ambito dell'educazione scolastica. Il Repository è una raccolta di letteratura accademica, articoli e progetti pilota sugli argomenti identificati e selezionati attraverso una ricerca documentaria e esempi esistenti di integrazione artistica nelle scuole primarie in Europa e non solo.



Con questo Repository, il progetto vuole fornire uno sfondo utile ai prodotti didattici e di ricerca di ARTinED e anche enfatizzare il diffuso interesse che di recente si sta sviluppando relativamente all'insegnamento di materie curricolari utilizzando forme di "multi-art". La letteratura e la sperimentazione connessi al contenuto del Repository compaiono infatti con sempre maggiore frequenza sia a livello formale che non formale.

<http://www.e-artined.eu/o1-repository.html>

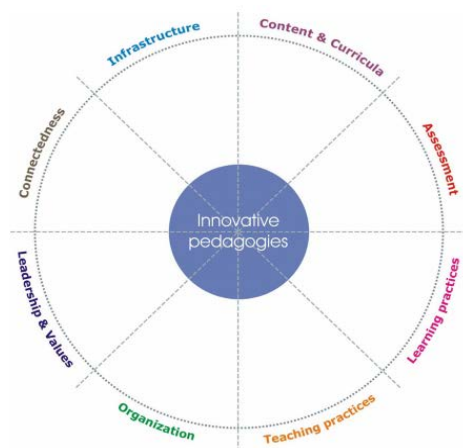
INNOVARE L'INSEGNAMENTO ATTRAVERSO LE ARTI



ARTinED e e-ARTinED sono due progetti molto innovativi che cercano di rispondere a una serie di esigenze pedagogiche e metodologiche per le classi del futuro, in linea con la strategia di "Europa 2020" che sottolinea la necessità di una trasformazione fondamentale dell'istruzione e della formazione per affrontare nuove competenze e capacità se l'Europa vuole rimanere competitiva e

superare l'attuale crisi economica; le arti nei progetti didattici sono strettamente legate ai principali obiettivi educativi di "Europa 2020" riguardanti l'abbandono scolastico e nuove competenze nella formazione degli insegnanti.

Lo schema seguente è tratto da uno studio europeo commissionato dall'Unione Europea chiamato "Upscaling Creative Classrooms in Europe". Le "aule creative" sono ambienti di apprendimento innovativi che possono essere visti come "ecosistemi" viventi (Law, et al., 2011) composti da otto dimensioni chiave interconnesse che si evolvono costantemente nel tempo, principalmente in base al contesto e alla cultura a cui appartengono.



L'esperienza della classe creativa e le sue 8 dimensioni forniscono una traccia completa per un possibile modello futuro di istruzione che incoraggi la somministrazione di una didattica inclusiva che coinvolga tutti gli alunni in un contesto di qualità sin dalla tenera età e sostenga gli allievi e gli studenti partendo dalle loro esigenze individuali. Il modello di classe creativa supporta anche gli insegnanti e la didattica attraverso un'adeguata formazione permanente che permetta loro di rispondere alle diverse esigenze degli studenti. Esso risponde inoltre ai bisogni di una società tecnologica dove il cambiamento dinamico è costante e agli studenti viene insegnato come essere creativi e autonomi¹.

¹ Fonte: European Commission, Joint Research Institute for Prospective Technological Studies, studio pubblicato su: Upscaling Creative Classrooms in Europe (SCALE CCR) Study <http://ipts.jrc.ec.europa.eu/publications/pub.cfm?id=5181>

e-ARTinED è strettamente allineato con alcune delle 8 dimensioni delle pratiche di apprendimento e insegnamento che sono definite di seguito e permettono di distinguere tra un argomento singolo e processi di pensiero trasversali, incoraggiando gli studenti a sviluppare la loro creatività e identità.

IMPARARE ARGOMENTI/DISCIPLINE TRASVERSALI

e-ARTinED contempla una varietà di materiali per l'insegnamento e l'apprendimento che incoraggiano la "connessione orizzontale" tra le diverse materie e permette agli studenti di sviluppare una molteplicità di prospettive per l'analisi e la comprensione;

IMPARARE ATTRAVERSO L'ESPLORAZIONE

e-ARTinED consente agli studenti di esplorare idee che migliorino il loro pensiero critico e la capacità di elaborare connessioni fra concetti apparentemente non correlati;

IMPARARE ATTRAVERSO LA CREATIVITA'

e-ARTinED è focalizzato nell'incoraggiare attivamente gli studenti a produrre e generare le proprie creazioni orientandole alla definizione di una materia scolastica alternativa. Essi coltivano un'immaginazione creativa, un'attitudine all'innovazione e un'autentica capacità di apprendimento;

IMPARARE ATTRAVERSO IL GIOCO

e-ARTinED porta giocosità nel programma scolastico, aggiungendo le arti che i bambini amano, al fine di portare gli studenti all'interno del processo di apprendimento;

ATTIVITA' SIGNIFICATIVE

e-ARTinED, while bringing the arts in to alternate subjects, is very focused on completing real objectives and activities in an authentic context. e-ARTinED, portando le arti all'interno di discipline alternative, si concentra molto sul completamento di obiettivi e attività concrete in un contesto autentico.

ELEMENTI CHIAVE NELL'USO DELLE ARTI IN CLASSE

ARTE ed inclusione sociale e culturale:

L'arte, usata all'interno di una comunità o nell'ambiente scolastico, può diventare sorgente di forza e coesione sociale, può consolidare contesti creativi e multiculturali, e può essere fonte di ispirazione per gli insegnanti. Le "arti" possono adattarsi ad ambiti come il rendere divertente l'apprendimento, aumentare la concentrazione, migliorare la comunicazione e la cooperazione.

Punto di partenza:

Si possono prevedere esperienze artistiche che prevedano un lavoro di coppia o far parte di un piccolo gruppo per suonare strumenti ritmici o dipingere un murale. Queste attività offrono ai bambini l'opportunità di sentirsi bene nell'apprendimento reciproco e sperimentare il piacere dello stare insieme.

Un altro esempio può essere quello di incoraggiare i bambini a disegnare le loro famiglie e condividere le immagini con i compagni di classe per coltivare ulteriormente la comprensione della diversità all'interno del loro contesto di classe. Il gioco diventa un modo per gli studenti di costruire nuovi significati e conoscenze basate su oggetti familiari all'interno di contesti significativi.

Pensiero critic attraverso le arti

Una potente affermazione relativa a una didattica basata sulle arti è che esse abituano gli studenti alla risoluzione creativa dei problemi e all'uso di nuove tecnologie, preparandoli ad un mondo che cambierà in modo inimmaginabile (Pink, 2006). Il successo è misurabile più dal grado di empatia, dalla capacità di rischiare e sviluppare un pensiero innovativo, piuttosto che dall'aver voti alti nei test.

Le arti forniscono proprio il modo di pensare necessario sul posto di lavoro del nuovo millennio. Le arti sono profondamente cognitive. Nessun prodotto artistico può essere creato o compreso senza un pensiero di livello superiore informato da un'osservazione attenta, ricerca di modelli, nuove prospettive, giudizi qualitativi, visualizzazione e uso di metafore e simboli (Eisner, 2002). Le arti ci costringono a considerare i diversi punti di vista di artisti, attori, musicisti e poeti. La loro natura provocatoria ci impone di trovare un senso usando un pensiero di ordine superiore. Gli studenti devono imparare a usare il pensiero critico per giudicare il proprio lavoro e quello degli altri. In tal modo apprendono che le opinioni sono importanti ma devono essere supportate da prove. Il pensiero complesso è un obiettivo tanto fondamentale nell'educazione, quanto difficile da insegnare.

Punto di partenza:

Le arti forniscono un contesto ricco per lo sviluppo cognitivo perché esse prosperano proprio sul cambio di prospettiva e la sperimentazione intellettuale. Gli errori non vengono visti come fallimenti e i bambini, usando la pittura o l'argilla, le canzoni e la danza, si sentono rassicurati nell'affrontare i problemi e cercare di trovare una varietà di soluzioni. Gli studenti amano i dettagli e gli schemi che si manifestano in contesti artistici interessanti e forniscono indizi per la definizione di significati.





Arte e Natura:

Alcuni paesi come Finlandia, USA e UK hanno condotto esperienze rilevanti nell'esplorazione della natura attraverso le arti, la Svezia ha una grande esperienza in termini di protezione ambientale. Mantere è un insegnante d'arte finlandese che ha sviluppato la "arts-based environmental education" (AEE), un sistema di apprendimento che favorisce comprensione e responsabilità ambientale mediante l'uso delle arti. Il Jumbo Book of Outdoor Art, è un altro esempio fruibile dagli insegnanti per motivare i bambini a uscire, scoprire nuove strade e migliorare la propria espressione artistica. Il blog di Hilary Inwood è centrato su natura, arte e ambiente nel quale sperimenta incroci fra arte e educazione ambientale.

Punto di partenza:

Creare alcune attività per aiutare gli studenti ad acquisire conoscenze sul proprio ambiente, sviluppare forme di multi-art e conoscenze culturali attraverso l'osservazione della natura e l'utilizzo di elementi naturali. Nutrire la responsabilità ambientale e incoraggiare l'attenzione di ogni studente verso le questioni ambientali globali. Spiegare con semplicità gli aspetti scientifici dei temi ambientali. Attenersi ad una comunicazione scientifica semplice e usare danza, teatro e musica per renderne i concetti comprensibili e condivisi dai bambini.



Le nuove arti multimediali:

Le nuove arti multimediali nell'educazione consentono agli studenti di comprendere, analizzare e partecipare attivamente alla cultura dei media, sviluppare abilità per lavorare con diverse forme e stili, riflettere sul consumo, sviluppare e valutare nuove opere multimediali e comprensione estetica.

Le nuove arti multimediali utilizzano tecnologie quali digital art, computer grafica, animazione computerizzata, arte virtuale, Internet art, arte interattiva, videogiochi, robotica, stampa 3D, cyborg art e l'arte come biotecnologia ("New media arts", 2016). L'apprendimento nelle nuove arti multimediali coinvolge le tecnologie digitali e forme d'arte interdisciplinare.

L'apprendimento attraverso i nuovi media sviluppa sia una conoscenza concettuale (come sono fatti i media) che abilità relative all'uso che se ne può fare per comunicare e raccontare storie. Come consumatore, lo studente analizza i media, partecipa alla nuova cultura dei media e impara a rispettarne il protocollo etico (copyright, creative commons, ecc.).

Impegnandosi nelle arti multimediali, gli studenti acquisiscono padronanza tecnologica e capacità di espressione artistica, diventando altresì più sciolti nel comunicare le proprie idee.



Danza:

Punto di partenza:

Si può iniziare concentrandosi sugli obiettivi della classe, quali studenti dovrebbero imparare oggi, come possiamo farlo ballando? Un modo per farlo è analizzare le azioni nel soggetto o trasformare i soggetti in azioni. Esempio: in un corso di letteratura si parlerà di uno scrittore e se ne leggeranno i testi. Gli studenti possono creare movimenti rappresentino le parole per creare una danza basata sul testo appena letto.

Creare una a danza:

Introdurre un argomento e lasciare che gli studenti creino le loro danze. Presentare l'argomento e porre domande agli studenti come: Puoi danzare quella parola, quell'argomento? Come possiamo simboleggiare quel soggetto con i nostri corpi? Lasciare che gli studenti siano parte del processo e che la loro fantasia sia libera. Potrebbe essere necessario guidarli attraverso diversi movimenti e esercizi di danza in modo che siano in grado di creare la propria. Esempi: Danzare l'argomento liberamente, ballarlo al rallentatore e molto velocemente, ballare l'argomento a diversi livelli alto, medio o basso. Per creare una piccola coreografia combinare i diversi movimenti: normale, al rallentatore, molto veloce e su diversi livelli. Tutto ciò individualmente o in piccoli gruppi.



Scrittura Creativa

Esercizi di scrittura creativa attraverso la poesia e la prosa sviluppano nei bambini comunicazione, capacità cognitive e amore per l'apprendimento. La poesia è una grande fonte di piacere e gioia, i testi poetici sono molto utili con i bambini piccoli poiché li aiutano a immaginare e visualizzare le nozioni da assimilare, migliorando l'apprendimento attraverso il gioco. Infatti per un bambino è più facile imparare una poesia che un testo in prosa.

Punto di partenza:

Ad esempio, durante un esperimento di scrittura condivisa, in qualità di insegnante, puoi trascrivere il testo mentre gli studenti compongono. Tutto ciò risulterà utile quando si creano poesie o storie scritte da tutta la classe da condividere poi con famiglie o con altre classi. Un altro esempio interessa progetti creativi che possono essere utilizzati per costruire senso di comunità e consentano ai bambini di lavorare insieme e sviluppando spirito di squadra. Quando si ha la possibilità di dare input o fornire feedback costruttivi e vedendo che le proprie idee sono apprezzate, si è in grado di apprezzare meglio cosa significhi essere membri della comunità.



Arti figurative

Le arti figurative sono particolarmente rilevanti in aree come l'apprendimento delle lingue (lingua madre e seconda/terza lingua), matematica, scienze, storia, geografia, educazione fisica e sono potenti strumenti per sviluppare positivamente nei giovani studenti le cosiddette "Future Work Skills 2020" (Phoenix Institute for the Future 2014) come creazione di senso, design mindset, pensiero nuovo e adattativo, intelligenza sociale, interdisciplinarietà, competenza interculturale, gestione del carico cognitivo, pensiero computazionale e collaborazione virtuale (ma non solo) .

Le arti figurative contribuiscono a far sentire e vedere le voci e i gesti di tutti i bambini in classe, indipendentemente dal background culturale, nazionale o altro. Le arti figurative permettono anche ad insegnanti, adulti e compagni di valutare competenze, conoscenze e attitudini già presenti nei bambini.

Punto di partenza:

Si possono usare materiali diversi per creazioni artistiche che consentano agli studenti di costruire la propria autostima divertendosi ed essendo creativi. Le arti figurative sono molto divertenti e utili da usare nell'insegnamento di materie curriculari in quanto l'insegnante può utilizzare varie tecniche, come il colore, la modellazione, la carta pieghevole, la maschera semplice, la visualizzazione del disegno della tecnica di scrittura, il collage ecc. Pertanto, le diverse tecniche relative alle arti figurative non sono mai noiose e offrono agli studenti la possibilità di esplorare più stili di apprendimento



Musica

Fare musica in classe offre molti vantaggi, dal creare un'atmosfera collaborativa e creativa all'automotivazione. I bambini vogliono e hanno bisogno di creare, esplorare e imitare i suoni. Godono di attività che comportino l'improvvisazione e la trasformazione di suoni in canzoni e musica e riescono ad apprendere qualsiasi argomento attraverso la di musica.

Gli insegnanti possono iniziare a usare la musica in classe guidati dalla propria passione e dai propri interessi. Possono scegliere brani musicali riproducibili attraverso sistemi hi-fi o computer.

Gli insegnanti non hanno bisogno di avere una formazione musicale specifica per proporre l'ascolto ai propri studenti o per supportarli mentre creano le loro canzoni.

Utilizzato in una comunità o nell'ambiente scolastico, l'arte può essere una fonte di forza e coesione sociale, può sostenere ambienti creativi multiculturali e essere fonte di ispirazione per gli insegnanti. Le "arti" possono essere utilizzate per rendere l'apprendimento divertente, per aumentare la concentrazione e per migliorare la comunicazione e cooperazione.

Punto di partenza:

E' possibile unire le esperienze artistiche con attività da fare in due oppure in un piccolo gruppo. Ad esempio suonare strumenti ritmici o dipingere un murale. Queste attività offrono ai bambini l'opportunità di sentirsi bene nell'apprendimento reciproco e di sperimentare il piacere dello stare insieme.

Un altro esempio può essere quello di incoraggiare i bambini a disegnare le loro famiglie e condividere le immagini con i compagni di classe per migliorare la comprensione della diversità all'interno di una classe. Il gioco diventa un modo per gli studenti di costruire un nuovo significato e una conoscenza basata su oggetti familiari all'interno di contesti significativi.

IDEE PRATICHE ED ESEMPI PER USARE LE ARTI NELL' EDUCAZIONE



Le tre pratiche qui selezionate si basano sull'esperienza e sugli insegnanti dei bambini durante le attività pilota di ARTinED e e-ARTinED in diversi paesi europei.

I casi selezionati descrivono il processo intrapreso per ottenere buoni risultati e migliorare la comprensione della metodologia creata dagli istituti partner impegnati in questo progetto. Una sezione è dedicata alle pratiche elaborate e testate dagli insegnanti che hanno partecipato a corso on-line di eARTinED.



TRE BUONI ESEMPI DALLA SVEZIA

Usando: L'Arte nella Natura

Considerando: L'Inclusione Sociale

E: Il Pensiero Critico

Tre Pratiche scolastiche della Scuola Viksjöfors in Svezia che hanno riscosso successo e che sono state elaborate sui seguenti temi di eARTinED: Natura attraverso le Arti, Sperimentare la Natura e Proteggere la Natura

Autore: Lotten Andersson- VIKSJÖFORSBALETTEN

I DIRITTI DI ACCESSO PUBBLICO ALLA NATURA IN SVEZIA E LA CONVENZIONE DEI DIRITTI DEI BAMBINI

(Allemansrätten & Allebarnsrätten)

Pratiche scolastiche – I nostri tre esempi migliori.

I diritti svedesi di accesso pubblico alla natura insieme alla Convenzione sui diritti dell'infanzia si combinano perfettamente -come si può vedere dagli esempi seguenti- con il curriculum svedese e con i due temi di e-ARTinED:

- Inclusione sociale e natura attraverso le arti;
- Sperimentare la natura e proteggerla.

1:1 Il diritto di accesso pubblico & i diritti dei bambini

MATERIE SCOLASTICHE: Scienze/Educazione Civica/Arte/Musica

ATTIVITA' ARTISTICHE: Dramma, Arte e Musica

LINK al SITO: <https://Artinedviksjofors.Webbstjarnan.Nu/Kultur/The-Swedish-Curriculum/Thematic-Studies-Temaarbeten/The-Right-Of-Public-Access-Childrens-Rights-April-2016/>, (ENG)

GUIDA PER L'INSEGNANTE

4. Il Diritto di accesso pubblico – Tutti i diritti umani, versione inglese.pdf, (ENG)

4. Alla Barns Rätt temadag- versione svedese.pdf, (SW)

FILMATI DEL NOSTRO LAVORO SUI DIRITTI DEI BAMBINI E I DIRITTI DI ACCESSO ALLA NATURA:

- Introduzione <https://youtu.be/EUga6sXbTho>, (ENG)
- Il Diritto di Accesso Pubblico, Lavro Teorico <https://youtu.be/1vyRwal5uAw>, (ENG), (SW)
- Raccolta differenziata dei rifiuti e pulizia del cortile della scuola https://youtu.be/Hbvoq_vq9qA, (ENG), (SW)
- L'Arte e i Diritti dei Bambini s <https://youtu.be/2-2vnWOc5Nk>, (ENG), (SW)

IL LAVORO INCLUDE:

Inclusione Sociale,
Pensiero Critico,
Arte nella Natura,
Sperimentare la
Natura
Proteggere la
Natura



1:2 Raccolta differenziata e riciclaggio dei rifiuti

MATERIE SCOLASTICHE: Scienze/Educazione Civica, Lingua straniera/Arte

FORNA D'ARTE: Prosa, Arte e Musica

LINK AL SITO WEB: <https://artinedviksjofors.webbstjarnan.nu/kultur/the-swedish-curriculum/thematic-studies-temaarbeten/recycling-nov-dec-2015/> (ENG) (SW)

GUIDA PER L'INSEGNANTE:

2. Raccolta Differenziata dei Rifiuti- Studi Tematici inglese.pdf, (ENG)

2. Källsortering, svenska.pdf, (SW)

FILMATI RELATIVI ALLA FORMAZIONE SUL PROGETTO DI RACCOLTA DIFFERENZIATA DEI RIFIUTI USANDO LA TEATRALIZZAZIONE E IL CANTO:

- [*Cuts from the musical*](#), (SW)
- [*Tugqa sopor. Training.*](#) (SW)
- [*Panta mera. Training.*](#) (SW)
- [*Batteriholken. Training.*](#) , (SW)
- [*Tänk om! Training.*](#) (SW)

IL LAVORO INCLUDE:

Inclusione Sociale
Pensiero Critico
Arte nella Natura
Sperimentare la
Natura
Proteggere la
Natura



1:3 Sostenibilità e Arte nella Natura con Materiali Riciclati

MATERIE SCOLASTICHE: Scienze /Educazione Civica./Lingua Straniera/Arte/Misica

DISCIPLINE ARTISTICHE: Dramma, Arte e Musica

LINK AL SITO WEB: <https://artinedviksjofors.webbstjarnan.nu/kultur/the-swedish-curriculum/thematic-studies-temaarbeten/recycled-art-in-nature-april-2016/>

GUIDA PER L' INSEGNANTE

3. Sostenibilità e Arte Riciclata nella Natura, versione inglese pdf, (ENG)

3. Sostenibilità e Arte Riciclata nella Natura versione svedese (Hållbarhet - Återvinningskonst, svenska.pdf, (SW)

3. Pitturare e creare usando materiali naturali, versione inglese.pdf, (ENG)

IL LAVORO INCLUDE:

Inclusione Sociale,
Pensiero Critico,
Arte nella Natura,
Sperimentare la
Natura
e
Proteggere la
Natura





2. L' Età della Pietra

MATERIE SCOLASTICHE: Scienze/Educazione Civica/ Storia/Arte

DISCIPLINE ARTISTICHE: Ceramica

LINK AL SITO WEB: <https://artinedviksjofors.webbstjarnan.nu/kultur/the-swedish-curriculum/thematic-studies-temaarbeten/stone-age-january-february-2016/>

GUIDA DELL' INSEGNANTE:

1.Storia.pdf (ENG)

FILMATI RELATIVI AL PROGETTO [24 ORE L' ETA' DELLA PIETRA](http://youtu.be/pOh2pnL2e4A) (<http://youtu.be/pOh2pnL2e4A>)

IL LAVORO INCLUDE:

Inclusione Sociale
Pensiero Critico Arte
nella Natura
Sperimentare la
Natura e
Proteggere la
Natura





VEDI TUTTI I TESTI E LE CANZONI IN INGLESE IN APPENDICE 2 e 3

Esempio dall' Appendice 1:

Mini Music sulla separazione ambientale dei rifiuti in Svezia

L'Immondizia-Lisa è seduta in centro ed è in letargo, mangia, getta i rifiuti e borbotta tra sé.

All'improvviso sente un urlo "Kollikock" che la butta giù dal tronco d'albero. Cerca velocemente di

raccogliere le sue cose e scappare rapidamente, ma non fa in tempo e così Mulle arriva sulla scena e prende nota di tutta la spazzatura che si trova intorno a Litter-Lisa.

Mulle: Che coooosa è tutto questo?

Litter-Lisa scrolla le spalle e sembra completamente innocente

Mulle: Ma davvero non sai nulla di ciò che stai facendo?

Immondizia-Lisa: Non ho assolutamente idea di cosa tu stia insinuando (ma ha un' aria un po' furbetta)

Esempio dall' Appendice 2

I vermi del compost si lamentano

Melodia della spazzatura masticata sul ritmo di :

Nutrire, masticare, masticare masticare immondizia

masticare, masticare, masticare immondizia, ecc.

Masticando l' Immondizia

Masticare, masticare, masticare immondizia

Masticare, masticare, masticare immondizia, ecc.

Noi vermi del compost

Abbiamo un duro lavoro da fare.
Consumare i vecchi rifiuti

Strisciamo e mangiamo tutto quello che
possiamo Vivere sano non è facile, anzi
AAAAAA
Qui nel compost

È un po 'di cibo fatto in casa Abbastanza
fresco

Ogni volta che uno si sente sazio Più cibo
viene versato Ogni giorno attraverso l'
apertura viene buttato qui un nuovo pasto
Spesso ci capita del cibo bruciato
Il latte è davvero acido

La maggior parte ha il sapore del cardigan e
odora di muffa Immagina che un giorno
Prendi un filetto di manzo succoso
File`mignon o lombo di maiale AAAAAA ...
Qui nel compost c'è un po 'di cibo fatto in
casa Abbastanza fresco Qui nel compost

Chewing Garbage

Chew, chew, chew garbage Chew, chew,
chew garbage Etc. We compost worms
Have a back-breaking job Consume old
waste

We crawl around And eat all we can
Living healthy is not easy, indeed
AAAAAA
Here in the compost

is some homemade food Quite
moderately fresh

Every time one becomes full More food
is poured down Every day a new meal
Through the opening , thrown down here
Burnt food, we often get

The milk is sour indeed

Most tastes like cardigan and smells like
mold Imagine that someday
Get a juicy beef tenderloin
File`mignon or pork loin

AAAAAA ...

Here in the compost is some
homemade food Quite
moderately fresh Here in the
compost

Tugga sopor

Tugga ,tugga,tugga sopor Tugga
,tugga,tugga sopor Osv.

Vi kompostens maskar Har ett slitsamt
jobb Käkar gammalt avfall Aldrig
maskar vi

Vi krälar runt

Och äter allt vi kan

Att leva sunt är inte lätt minsann
AAAAAA....

Här i komposten Är husmannakosten
Ganska måttligt fräsch Varje gång man
blir mätt Mera maaat hålls ner Varje
dag en ny rätt

Genom luuckan –slängs hit ner Bränd
mat får vi ofta Mjölken deen är sur

Det mesta smakar kofta luktar
möögel-kultur Tänk att nån gång Få
saftig oxfile File`mignon Eller
fläskkarrè AAAAAA... Här i komposten
Är husmannakosten Ganska måttligt
fräsch Här i komposten!!!!



e-ARTinED BUONE PRATICHE Appendice n° 1

IL CODICE DI CONDOTTA SVEDESE (tre parti)

Raccolta differenziata e riciclaggio dei rifiuti

Il Diritto svedese di accesso pubblico alla natura unito alla Convenzione dei diritti dell' Infanzia si adatta perfettamente, come si può vedere nei nostri tre migliori esempi, al curriculum svedese e ai temi e-ARTinED: **inclusione sociale, natura attraverso le arti, sperimentare la natura e proteggere la natura.**

Partner nel progetto	Viksjöforsbaletten, Svezia
Scuola coinvolta nelle attività di sperimentazione	Scuola Viksjöfors
Luogo	Scuola
Data/ Anno	December 2015
Forme artistiche	Teatro, Arte e Musica
Nomi degli insegnanti/e e degli artisti/e coinvolte nella sperimentazione scolastica	Anki Waltersson, Elisabeth Guthu, Gunnel Nilsson, Wictoria Kastemyr, Sofie Widarsson, Niclas Wahlén, Yohannes Zeray e Josefin Torp.
Età degli studenti	6-13
Numero di studenti	60
Durata della sperimentazione	18 ore di cui 15 ore per le attività di drammatizzazione /teatro in un periodo di sperimentazione della durata di 14mesi.
Strumenti necessari per poter ripetere l' attività	<ul style="list-style-type: none"> • Computer e collegamento a internet • Libro che parla della società (classe 1-3) (In Svezia è stato usato il libro SO boken Boken om SO 1-3) scritto da Annica Hedin e Elisabeth Ivansson • <i>Sälles skräpbok: esercizi per studenti che si può trovare su:</i> • link: https://www.youtube.com/watch?v=IEplyIHImOI • Rifiuti: da selezionare e utilizzare per fare dei lavori artistici. • Insegnante di teatro • Insegnante di musica

La Scuola: Viksjöfors Scuola

Esperienze simili precedenti : Il progetto ARTinED .

Conoscenze che lo studente dovrebbe avere per poter fare questa attività: Nessuna

Procedimento:

- 1) Prova a raccogliere diverse varietà di rifiuti (plastica, metallo, vetro, batterie, giornali, imballaggi di carta, bottiglie riciclabili) in sacchetti di rifiuti separati per capire se gli studenti sanno come classificarli correttamente e distinguere i diversi prodotti di scarto.
- 2) Guarda il film e apri una discussione sui diversi materiali:
 - a) Introduzione: Guarda "[Sortera avfall med Sopan](#)"²
 - b) Iniziare a lavorare su come poter ordinare correttamente ed efficientemente i rifiuti. Guarda il film sulla [plastica](#) e il film sulla [chimica](#).³
 - c) Film sul giornale
 - d) Pellicola di carta da imballaggio
 - e) Film sul metallo
 - f) Pellicola su vetro
 - g) Flaconi riciclabili, film 1, film 2 e film 3
 - h) Pellicola con batterie e materiali didattici su come riciclare le batterie.
- 3) Arti e mestieri che usano di solito materiali di riciclati
 - Coperchio latte = magneti
 - Lattine delle bibite/vasetti + carta da pareti = Portapenne
 - Decorare barattoli di vetro = vetro Hyacinth
 - Strisce di plastica dai pacchi postali = braccialetto
- 4) Con l'aiuto dell'insegnante di recitazione tutti gli studenti, delle classi 1-6, hanno avuto un ruolo in una produzione basata sulla raccolta differenziata e il riciclaggio dei rifiuti. Gli script possono essere trovati nell'[Appendice 1](#). Abbiamo realizzato dei progetti teatrali come attività scolastica.
 - a) I cinque brani inclusi nella produzione sono disponibili nell' [Appendice 2](#).
 - b) I collegamenti alle canzoni possono essere trovati qui di seguito:
 - Smaklösa sopor** ([Tasteless garbage](#)) e il nostro video di dimostrazione: [Tugga sopor](#). (1:42 min.)⁴
 - Pantamera låten** ([Recycle more](#)) e il nostro video di dimostrazione: [Panta mera](#). (0:46 min.)⁵
 - Batterilåten** ([Battery song](#)) e il nostro video di dimostrazione : [Batteriholken](#). (1:10 min.)⁶
 - Tänk om** ([What if](#)) e il nostro video di dimostrazione : [Tänk om!](#) (1:39 min.)⁷
- 5) Click [il link per vedere tutta le produzione teatrale](#) ⁸

² Introduzione: Guarda "Sortera avfall med Sopan"<https://www.youtube.com/watch?v=gpvGIItMAPv0>

³ Guarda il film sulla plastica <http://www.sopor.nu/> e anche quello sulla chimica <https://urskola.se/Produkter/160049-Kemi-nasta-Plast> Questo film dimostra con precisione quello che è la plastica.

⁴ Immondizia insapore <https://www.youtube.com/watch?v=aoA9zJaoMwE>

La nostra versione <https://youtu.be/q7d0ciwk0tY>

⁵ Riciclare di più: <http://pantamera.nu/pressmedia/kampanjer/>

La nostra versione: <https://youtu.be/pTEJSkxfCJ4>

⁶ La canzone della batteria: <https://www.youtube.com/watch?v=IEpIyIHIm0I>

La nostra versione: <http://youtu.be/Bi1v1GIEFhE>

⁷ Che cosa se!: <https://www.youtube.com/watch?v=TfJ6zYVMIEE>

La nostra versione: <http://youtu.be/0ChHcDMzDq8>

⁸ Episodi dal musical: <http://youtu.be/AtyuDCf9MmY> **LINK NOT ACTIVE**

Risultati:

Attraverso questa pratica tutti gli studenti

- Comprendono il concetto di smistamento dei rifiuti e
- Comprendono la sua importanza
- Comprendono come riciclare e separare i rifiuti per:
- Prendersi cura correttamente dell'ambiente e al meglio delle loro capacità.

Osservazioni:

Note basate sulle interviste con gli studenti⁹ dopo aver pulito il cortile della scuola in primavera¹⁰

- [Riflessioni degli studenti](#):
- Commenti degli insegnanti: Missione compiuta!

Risultati e conclusioni:

Selezionare i rifiuti e riciclarli è il primo di tre progetti educativi collegati alla scuola Viksjöfors sul Codice di condotta svedese.¹¹

Abbiamo scelto il Codice di condotta svedese e il sottoprogetto Selezionare i rifiuti e riciclarli come una delle nostre migliori pratiche. Se osservi le procedure, i risultati e le osservazioni sopra puoi capire il perché!

Visita questo link [alla comunità delle pratiche](#)¹² per vedere i video delle attività di testing, le fotografie, la guida dell'insegnante e le altre risorse!

⁹ La discussione è stata riprodotta un po' nel video [Evaluation](#), Allemansrätten, hela temadagen (2:47 min.) at 0:19 to 1:05

¹⁰ [Waste Sorting in Viksjöfors school](#) (3:45 min.)

¹¹ I Diritti di accesso alla natura in combinazione con la Convenzione dei diritti dell'infanzia

¹² Link alla comunità: <https://artinedviksjofors.webbstjarnan.nu/kultur/the-swedish-curriculum/thematic-studies-temaarbeten/recycling-nov-dec-2015/>



RAPPORTO e-ARTinED SULLE BUONE PRATICHE Appendice n° 2

IL CODICE DI CONDOTTA SVEDESE (tre parti)

Il Diritto svedese di accesso pubblico alla natura e la Convenzione sui diritti dell'infanzia

Il Diritto svedese di accesso pubblico alla natura unito alla *Convenzione sui diritti dell'infanzia* si adatta perfettamente, come si può vedere nei nostri tre migliori esempi, al curriculum svedese e ai due temi di e-ARTinED: **inclusione sociale, natura attraverso le arti**.

Partner nel progetto	Viksjöforsbaletten, Svezia
Scuola coinvolta nelle attività di sperimentazione	Scuola Viksjöfors
Luogo	Scuola e cortile della scuola
Data/ Anno	Aprile 2017: 1 giorno di scuola, 5 ore
Forme artistiche	Teatro, Arte e Musica
Nomi degli insegnanti/e e degli artisti/e coinvolte nella sperimentazione scolastica	Anki Waltersson, Elisabeth Guthu, Wictoria Kastemyr, Sofie Widarsson, Helena Ehrstrand, Emil Skoogh, Niclas Wahlén, Yohannes Zera e Josefin Torp.
Età degli student	6-13
Numero di student	60
Durata della sperimentazione	1 giorno di scuola, 5 ore (su 14 mesi di testing)
Strumenti necessari per poter ripetere l'attività	<ul style="list-style-type: none"> ○ Gioco di memoria sul Diritto di accesso pubblico. ○ Film sulla Convenzione dell' Infanzia. ○ Materiali per fare le pietre dell' amicizia (acqua, vernice e pennelli) ○ Immondizia da selezionare nel cortile della scuola e occhiali magici. ○ Musicista professionista.

La scuola: Scuola Viksjöfors

Esperienze simili precedenti: The ARTinED

Conoscenze che lo studente dovrebbe avere per poter fare questa attività:

Gli studenti hanno imparato a identificare e selezionare i rifiuti durante la creazione e realizzazione del [Musical sul riciclaggio](#) tre mesi prima.¹³

¹³ Link al musical: <http://artinedviksjofors.se/kultur/the-swedish-curriculum/thematic-studies-temaarbeten/recycling-nov-dec-2015/>

Procedura:

Il tema del giorno relativo al Diritto di Accesso Pubblico alla Natura e Dei Diritti Umani è iniziato con una [Discorso introduttivo](#).¹⁴

Gli studenti erano divisi in 6 gruppi di 10-15 studenti ognuno e con studenti di classi diverse. Gli studenti hanno visitato 7 diverse stazioni sul tema. Si sono fermati 30 minuti in ogni stazione.

1. [Diritto di accesso pubblico](#).¹⁵

Gli studenti hanno giocato al gioco della memoria relative ai diritti di accesso pubblico e poi hanno discusso il significato e la funzione di questo gioco.

2. [Le pietre dell' amicizia di carta pesta – riciclaggio](#)¹⁶

Gli studenti hanno fatto delle pietre con la carta pesta. Le pietre sono state considerate essere simboli di amicizia e sono state chiamate le pietre dell' amicizia.

3. [La Convenzione sull' Infanzia](#)¹⁷.

Gli studenti hanno guardato un libro interattivo sulla Convenzione dei diritti dell' Infanzia chiamato Tutti I Diritti dei Bambini scritto da Pernilla Stalfelt. Poi gli studenti hanno discusso insieme il contenuto e lo hanno comparato con l' ambiente dove vivono e come vivono altri ragazzi nel mondo. [La discussione di classe](#).¹⁸

4. [Giustizia - Ingiustizia](#)¹⁹

Gli studenti sono stati divisi in due gruppi. Un gruppo ha preso le forbici, ma l'altro gruppo non ha avuto strumenti. A tutti è stato affidato il compito di creare determinate forme da un foglio. La discussione sulla giustizia è stata abbastanza rapida a causa della distribuzione delle forbici. Ciò ha portato l'insegnante e gli alunni a discutere e riflettere su cosa sia veramente la giustizia. Un aspetto importante in questo compito è stato far capire agli studenti che le cose possono essere fatte in modi diversi, ma anche l' importanza della comunicazione e della condivisione.

5. [Musica – un linguaggio](#)²⁰

Gli studenti hanno avuto l' opportunità di incontrarsi con un musicista professionista che suona il contrabbasso. Il musicista ha spiegato agli studenti lo strumento musicale, come funziona e come è. Il musicista e gli studenti hanno parlato di come la musica è un linguaggio che può esprimere cose diverse. Gli studenti hanno imparato parte di una canzone che non ha parole ma che è solo un ritmo. La canzone è di Luis Moholo e si intitola "You ain't gonna know me 'cos you think you know me". Gli studenti hanno scelto strumenti ritmici diversi hanno suonato e cantato insieme al musicista accompagnati dal contrabbasso.

6. [Raccolta differenziata e riciclaggio](#)²¹

Gli studenti hanno ricevuto una breve informazione sulla selezione dei rifiuti e su quanto sia importante per la società. Gli studenti hanno cercato e raccolto la spazzatura nel cortile della scuola e l'hanno depositata nel posto giusto. Gli studenti potevano scegliere se volevano usare gli occhiali magici. Questi occhiali possono motivare i giovani alunni e rendere divertente la ricerca dei rifiuti.

¹⁴ Discorso introduttivo: <https://youtu.be/DfrKOHEkjFA>

¹⁵ Gioco della memoria sui diritti svedesi di accesso alla natura: <https://youtu.be/1vyRwal5uAw>

¹⁶ Vedi qui le foto: <https://artinedviksjofors.webbstjarnan.nu/kultur/the-swedish-curriculum/thematic-studies-temaarbeten/the-right-of-public-access-childrens-rights-april-2016/#jp-carousel-9762>

¹⁷ La Convenzione dei diritti dell' Infanzia, un' applicazione iPad : <https://youtu.be/IDWelFPqgvc>

¹⁸ Una discussione di classe dopo aver visto l' app di cui sopra: <https://youtu.be/m7k0lVmoWCM>

¹⁹ Differenti Condizioni: <https://youtu.be/linq6qK0ea0>

²⁰ Musica – linguaggio per tutti: <https://youtu.be/EZKLz8ZonIo>

²¹ Selezione dei rifiuti: https://youtu.be/Hbvoq_vg9gA

7. [Una Fantasia all' aperto](#)³

Gli student hanno praticato I Diritti di accesso alla natura, hanno raccolto materiale dalla foresta e creato nuove cose con il materiale raccolto. Hanno potuto raccogliere solo ciò che era autorizzato raccogliere.

8. [Valutazione](#)¹⁰

C' è stata una valutazione alle fine della giornate e all' ultima stazione.

Sei settimane dopo gli studenti hanno fatto uno spettacolo di danza sulla loro percezione dei Diritti Umani. [Danza](#).²²

Risultati:

Attraverso questa pratica, gli studenti hanno acquisito

1. Conoscenza e comprensione dell'uguaglianza dei valori umani.
2. Conoscenza e comprensione del prezioso diritto svedese di accesso pubblico alla natura
3. Conoscenza della selezione e del riciclaggio dei rifiuti.
4. Esperienza sui diversi modi di comunicare.

Osservazioni:

Note basate sulle interviste con student e insegnanti:

Riflessioni degli studenti: [Video di valutazione](#).²³

Riflessioni degli insegnanti:

Tutto sommato la giornata a tema ha avuto successo:

- *Gli studenti erano divisi in gruppi di età diversa, quindi l' amicizia tra gli studenti si è rafforzata.*
- *La scuola è una scuola multiculturale e in questo momento ci sono molti alunni appena arrivati.*
- *Questa giornata è stata una grande opportunità per raccontare e lavorare sui valori da cui la scuola e la società svedesi dipendono.*
- *La parte con il musicista è stata apprezzata dagli alunni appena arrivati, perché la barriera della lingua non era presente infatti gli alunni hanno potuto comunicare attraverso la musica.*

Risultati e Conclusioni

I Diritti dell' Infanzia e il Diritto di Accesso Pubblico è il secondo di tre progetti educativi della Scuola Viksjöfors sul *Codice di Condotta Svedese*.²⁴

Abbiamo scelto questa parte del progetto e-ARTinEd, un'intera giornata con varie stazioni sui *Diritti dei bambini e il Diritto di accesso pubblico*, come una delle nostre migliori pratiche. Se si osservano le *procedure, i risultati e le osservazioni* è facile capire il perchè!

Visita questo link della [comunità di pratiche](#)²⁵ per vedere i video delle attività di testing, fotografie, guida degli insegnanti e altre risorse.

²² Rappresentazione danzante di diritti dell' infanzia: <https://youtu.be/2-2vnWOc5Nk>

²³ Video di valutazione: <https://youtu.be/TyZrKQgt23A>

²⁴ *Il Diritto di accesso alla natura unito alla Convenzione sui diritti dell' infanzia.*

²⁵ Link alla comunità: <http://artinedviksjofors.se/kultur/the-swedish-curriculum/thematic-studies-temaarbeten/the-right-of-public-access-childrens-rights-april-2016/>



RAPPORTO e-ARTinED SULLE BUONE PRATICHE Appendice n°3

IL CODICE DI CONDOTTA SVEDESE (tre parti)

3. Sostenibilità e Arte riciclata nella Natura

Il Diritto svedese di accesso pubblico alla natura unito alla Convenzione sui diritti dell'infanzia si adatta perfettamente, come si può vedere nei nostri tre migliori esempi, al curriculum svedese e ai due temi di e-ARTinED: **inclusione sociale, natura attraverso le arti**; per fare delle attività a contatto della natura e anche per proteggere la natura.

Partner nel progetto	Viksjöforsbaletten, Svezia
Scuola coinvolta nelle attività di sperimentazione	Scuola Viksjöfors
Luogo	Scuola e cortile della scuola
Data/ Anno	Aprile-Maggio 2016
Forme artistiche	Teatro, Arte e Musica
Nomi degli insegnanti/e e degli artisti/e coinvolte nella sperimentazione scolastica	Maria Bergstrand, Anki Waltersson, Elisabeth Guthu, Wictoria Kastemyr, Sofie Widarsson, Helena Ehrstrand, Niclas Wahlén e Yohannes Zeray.
Età degli studenti	6-13
Numero di studenti	60
Durata della sperimentazione	4 x (30-45 minuti)
Strumenti necessari per poter ripetere l'attività	<ul style="list-style-type: none"> • Computer con connessione internet per scaricare il film sullo schermo del pc o della televisione. • Poster foto e didascalie relative a "Il Diritto di Accesso Pubblico." • Rifiuti, rami a forma di Y (come si vede nella foto), carta vetrata, pennelli, pittura, cappelli, martello, chiodi, filo di ferro, tronchesi, carta e matite.

La Scuola: Scuola Viksjöfors

Esperienze simili precedenti: The Art in Ed project.

Conoscenze che lo studente dovrebbe avere per poter fare questa attività:

: [Musical sul riciclaggio](#)²⁶ e un [Giorno a tema sul Diritto di accesso pubblico](#)²⁷

²⁶ Link al musical: <http://artinedviksjofors.se/kultur/the-swedish-curriculum/thematic-studies-temaarbeten/recycling-nov-dec-2015/>

²⁷ Link al tema del giorno : <http://artinedviksjofors.se/kultur/the-swedish-curriculum/thematic-studies-temaarbeten/the-right-of-public-access-childrens-rights-april-2016/>

Procedura:

Prima lezione (30 minuti)

- 1) Discussione introduttiva (introduzione) per risvegliare gli interessi dei bambini e le conoscenze già esistenti prima di dare loro una buona comprensione del concetto che sta per essere insegnato.
- 2) Abbiamo preso parte e discusso un poster con i tredici diversi punti incorporati in [Il Codice di Condotta relativo al Diritto di Accesso Pubblico](#) ²⁸.
- 3) Abbiamo guardato il film sul [Il Diritto di Pubblico Accesso](#) ²⁹

Seconda lezione (45 minuti)

1. **Abbiamo guardato il film sul [Rifiuti pericolosi in ambienti e habitat naturali](#).** ³⁰
2. **Siamo andati nel bosco dove la classe ha preso parte a uno spettacolo preparato da due insegnanti che si trovavano già sul posto con tutto l'occorrente:** *Immondizia-Lisa and Maria sono i personaggi più importanti "Immondizia-Lisa" getta i rifiuti dovunque e non sembra capire l'importanza di tenere pulito l'ambiente, e Maria con l'aiuto della classe mostra a "Immondizia-Lisa" l'importanza di tenere l'ambiente pulito pulendo dopo quello che ha fatto "Immondizia-Lisa."*
3. Abbiamo anche portato tappi e altri rifiuti dal bosco e anche rami a forma di Y trovati sul terreno per creare strumenti.

Terza lezione (30 minuti)

1. **Studenti costruiscono degli strumenti usando i tappi, i rami a forma di Y e il filo di ferro.**
2. **Students rifiniscono, pitturano, misurano, fanno dei buchi e mettono insieme i loro strumenti.**

Quarta, lezione finale (30 minuti)

1. Si canta e si gioca con gli strumenti costruiti a mano.
2. Si scrivono dei testi a tema ambientale su una melodia esistente, e tutti i bambini partecipano e contribuiscono con le loro idee.

Risultati:

Con questa pratica, al termine del lavoro, gli studenti hanno compreso i seguenti concetti:

1. Come le scelte quotidiane delle persone possono contribuire a un ambiente sostenibile.
2. I Diritti e gli obblighi del diritto di accesso pubblico.
3. Costruire con l'aiuto di diversi materiali, strumenti e tecniche.

Osservazioni:

Riflessioni degli insegnanti:

Questi sono stati i nostri obiettivi erano::

- *Promuovere negli studenti la capacità di capire il "Diritto di Accesso Pubblico" (Allemansrätten).*

²⁸ Link: http://www.hsr.se/sites/default/files/styles/hsr_content_media/public/allemansratten-affisch-nytt.jpg?itok=-E1W8VqI

²⁹ Link: <http://urskola.se/Produkter/155112-Barr-och-Pinne-raddar-varlden-Allemansratten>

³⁰ Link: <http://urskola.se/Produkter/155110-Barr-och-Pinne-raddar-varlden-Farligt-skrap-i-naturen>

- *Incoraggiare gli studenti a diventare responsabili verso la natura e la vita selvaggia e a non disturbare nè distruggere gli habitats naturali..*

E questo è quello che abbiamo notato:

- *Gli studenti hanno una grande conoscenza e comprensione riguardo ai diritti di OGNUNO e alle responsabilità quando si trovano in un ambiente naturale.*
- *Gli studenti hanno mostrato una volontà non solo di mostrare la loro considerazione verso l' ambiente e i diversi habitat naturali, ma anche verso le altre persone.*
- *Gli studenti sono capaci di articolare/esprimersi attraverso il teatro, l' arte e la musica.*

Risultati e conclusioni

Sostenibilità e Arte Riciclata nella Natura è il terzo di tre progetti educativi e una delle buone pratiche svedesi della scuola Viksjöfors school sul Codice svedese di Condotta.³¹

Abbiamo scelto questa parte del progetto e-ARTinEd , Sostenibilità e Arte Riciclata nella Natura come una buona pratica. Se vedi tutte e tre le parti, con le procedure, i risultati e le osservazioni potrai capire il perchè!

Visita questo link alla [Comunità delle pratiche](#)³² per vedere i video delle attività di testing, le fotografie, la guida degli insegnanti e le risorse!

³¹ *I Diritti di Accesso alla Natura* unito con la Convenzione dei diritti dell' infanzia

³² Link alla comunità: <https://artinedviksjofors.webbstjarnan.nu/kultur/the-swedish-curriculum/thematic-studies-temaarbeten/recycled-art-in-nature-april-2016/>



THE MOSAIC ART AND SOUND LTD, INTERNATIONAL YEHUDI MENUHIN FOUNDATION, FONDAZIONE NAZIONALE CARLO COLLODI UNIVERSITA' TECNICA DI CRETA

Buoni esempi dall' Inghilterra, Belgio, Italia e Grecia

Usando: Musica, Letteratura, Arti Multimediali

Considerando: L' Inclusione Sociale

E anche: Il Pensiero Critico e la Natura



RAPPORTO e-ARTinED SULLE BUONE PRATICHE

Imparare il ciclo dell' acqua (programme di scienze) attraverso la musica

L'attività risponde all'esigenza di spiegare una materia scientifica come il ciclo dell'acqua e aiutare i bambini a ricordare cioè che hanno imparato sulle varie fasi di questo processo. Questo è possibile perché i bambini traducono i passi del ciclo dell'acqua in un atto musicale. La musica cattura l'attenzione e sostiene la concentrazione perché provoca interesse. Rende l'apprendimento concreto, specialmente per gli studenti giovani e in difficoltà. Gli studenti sperimentano le gioie intrinseche dell'acquisizione della conoscenza e del mantenimento dei contenuti appresi attraverso la propria creatività musicale. Attraverso una produzione musicale, e quindi attraverso un'esperienza estetica, si concentrano sull'acqua come ghiaccio, come liquido e come gas. La pratica è stata sperimentata nell'ambito della sperimentazione del progetto ARTinED

Partner nel progetto	<i>The Mosaic Art Sound Ltd.</i>
Scuola coinvolta nelle attività di sperimentazione	<i>Scuola Primaria Poplar</i>
Luogo	<i>Classe e sala di ginnastica a Poplar Rd, Merton Park, London SW19 3JZ, UK</i>
Data/ Anno	<i>Settembre Ottobre r 2012</i>
Forme artistiche	<i>Musica</i>
Nomi degli insegnanti/e e degli artisti/e coinvolte nella sperimentazione scolastica	Insegnanti: Sig.na Jackie Schneider Artisti: Mick Sands (cantante, musicista (flauto e chitarra) e Rick Perrins (cantante e pianista)
Età degli studenti	7-8
Numero di studenti	60 (due classi)
Durata della sperimentazione	4 Sessioni di 120 minuti Alla fine delle attività è stato organizzato uno spettacolo per gli altri insegnanti, autorità della scuola, studenti e i loro genitori.
Strumenti necessari per poter ripetere l' attività	<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti musicali disponibili in classe • Materiali cartacei utilizzati per le sessioni di brainstorming per valutare il livello di conoscenza sull'argomento della lezione • Materiali per creare vestiti per improvvisare il teatro • Materiali cartacei per la sessione di brainstorming • Piano per le attività di creazione musicale • Chitarra per le attività di creazione musicale • Lettore CD per registrare le creazioni musicali <p>Risorse collegate all' attività: Parole e musica della canzone "Gli stati dell' acqua" or "Water changes" in English (creata in questa buona pratica alla scuola Poplar): Annesso 1</p> <p>Gli stati dell' acqua (Water change) su YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=EAqandsuyrA</p> <p>Lo spettacolo alla scuola Poplar : http://www.youtube.com/watch?v=KDvyEUYSPPY</p>

La scuola: Poplar scuola primaria, Poplar Rd, Merton Park, London SW19 3JZ, UK

Precedenti esperienze simili: non richieste. I musicisti sono stati coinvolti, ma gli insegnanti possono svolgere l'attività anche senza il coinvolgimento di musicisti.

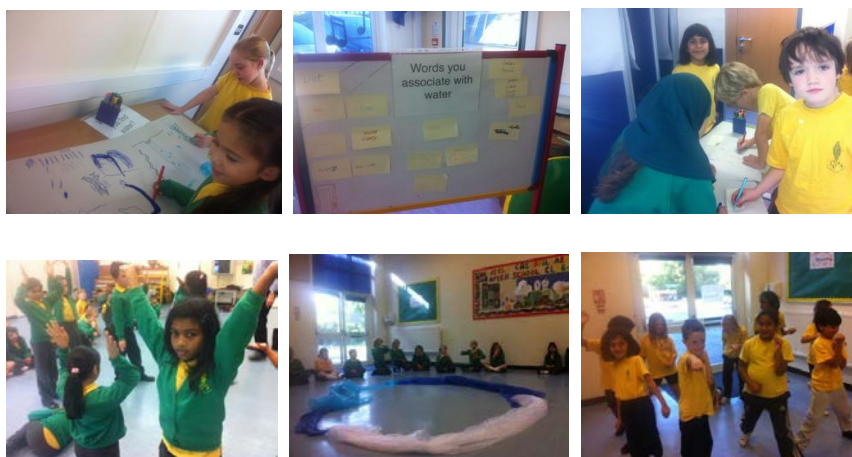
Conoscenza degli studenti prerequisiti: non sono richiesti prerequisiti.

Procedura:

1) Pre-attività:

L'insegnante chiede ai bambini ciò che sanno sull'acqua. Stimola il pensiero critico ponendo domande ai bambini e chiedendo loro di formulare le proprie domande. L'insegnante spiega il ciclo dell'acqua.

2) Musicisti e insegnanti lavorano in classe per valutare le conoscenze dei bambini sull'argomento. I bambini possono usare documenti e disegnare immagini per spiegare quello che sanno. I bambini sono invitati a drammatizzare le diverse fasi del ciclo dell'acqua e creare suoni usando la loro voce per rappresentare l'acqua (ghiaccio, liquido e gas).



3) Creare il testo per le canzoni sul ciclo dell' acqua: in piccolo gruppi di 5, I bambini scrivono parole e frasi sul ciclo dell' acqua. L' insegnante assegna un tempo di circa 20 minuti per completare questa attività. L' insegnante e i musicisti raccolgono i fogli di carta dei bambini e tutti insieme costruiscono dei possibili testi per le canzoni.

4) Creare la musica per le canzoni sul ciclo dell' acqua: I musicisti cercano di cantare i testi usando una melodia ben nota. Poi, iniziano a improvvisare melodie e chiedono ai bambini di fare lo stesso, usando una o più linee delle parole della canzone. I musicisti decidono insieme ai bambini una melodia (nata dalle improvvisazioni) che vogliono usare. " Un grande divertimento cantare l' acqua in cosi' tante maniere diverse!". ((Gli studenti che hanno partecipato alle attività di testing)

5) I bambini cantano insieme le loro canzoni. I musicisti li aiutano a cantare in un coro

6) Uno spettacolo a scuola, rappresentato dai bambini è il seguito di questa pratica.

Risultati:

- Acquisizione della conoscenza dettagliata del ciclo dell'acqua
- Uso del pensiero critico
- Esperienza di lavoro in gruppo
- Sviluppo di fiducia e coraggio per rischiare e sperimentare attraverso le arti (musica)
- Apprendimento di una materia scientifica con concentrazione e divertimento
- Miglioramento della risoluzione dei problemi collaborativi
- Sviluppo della creatività
- Aumento delle abilità musicali

Osservazioni:

Riflessioni da parte degli studenti: tutti i bambini hanno convenuto che il tema scientifico che avevano appreso era molto interessante e sentivano che alla fine dell'attività lo conoscevano a fondo. Si sono divertiti molto creando le melodie e provando a "cantare l'argomento". Si sentivano a loro agio creando i testi sull'acqua e trovavano molto naturale apprendere un argomento attraverso l'uso delle arti. I bambini trovavano la pratica un'esperienza abbastanza gioiosa e hanno espresso il desiderio di continuare a usare la musica per apprendere altre materie.

“Abbiamo lavorato molto per pensare a quello che già sapevamo sull’ acqua. Poi abbiamo fatto un gioco e scoperto che era molto piu’ difficile rappresentare la fase di congelamento che la vaporizzazione”. (Gli studenti che hanno partecipato alle attività di testing).

Riflessioni da parte degli insegnanti: il soggetto scientifico è stato perfettamente acquisito da tutti i bambini. La pratica ha dato agli insegnanti l'opportunità di riflettere sul valore dell'integrazione delle arti nel curriculum e li ha stimolati a sviluppare delle altre attività per utilizzare le arti per insegnare le materie curricolari. Gli insegnanti sono stati molto positivi sul coinvolgimento degli artisti nel processo educativo e incoraggiati dalla qualità del lavoro prodotto dai bambini.

Gli insegnanti hanno notato che le abilità trasversali, sviluppate durante l'apprendimento attraverso la creazione della musica sul tema del curriculum, erano in realtà abilità necessarie a tutti i bambini. Hanno anche notato che i bambini erano molto concentrati e disciplinati. Erano consapevoli che i bambini erano contenti di aver creato canzoni che li aiutassero a capire la scienza e ricordare loro le conoscenze scientifiche acquisite.

I genitori e i familiari sono rimasti estremamente colpiti e orgogliosi dei loro figli.

Gli insegnanti sono stati molto positivi sul coinvolgimento degli artisti nel processo educativo e incoraggiati dalla qualità del lavoro prodotto dai bambini.

Risultati e conclusioni: nel complesso è stata un'esperienza di apprendimento che ha soddisfatto tutti i partecipanti. Gli insegnanti sono diventati consapevoli di una modalità preziosa per aumentare la loro strategia di insegnamento per consentire a tutti i bambini di apprendere attraverso gli stimoli sensoriali e le emozioni che le arti trasmettono. Hanno percepito l'integrazione artistica come un modo per addestrare i loro studenti alle sfide del 21 ° secolo che implicano l'acquisizione di problem solving creativo, il pensiero critico, il coraggio di assumersi dei rischi e il lavoro collaborativo.

L'apprendimento attraverso le arti ha tutte queste componenti e trasforma le scuole in luoghi più felici.



Allegato 1

Water Changes.

Mick Sands

Mick Sands

hip hop rhythm.

Drum Set

Voice

7

Wat er is Vap our in cloud and steam. Wat er's

13

liq uid in lake and stream. Wa ter's so lid in ice and

snow. Wa ter chang es, this I know.

We all need water.

Taiko Drum

Wood Block

Voice

The el e phant and the fly, All

4

Taiko D.

W.B.

creat ures_low and high, We all need wat er Or we will die. We

7

Taiko D.

W.B.

all need wat er To keep us a live Some good, clean wat er and

10

Taiko D.

W.B.

we will thrive. Poll u tion it is called, When

13

Taiko D.

W.B.

in to the wa ter falls Lit ter and waste and na sty stuff, Po llu tion it is called. We

2

10

Taiko D.

W.B.

in to the wa ter falls Lit ter and waste and na sty stuff, Po llu tion it is called. We

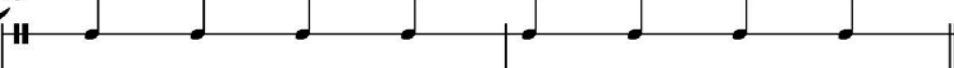
16


Taiko D. 

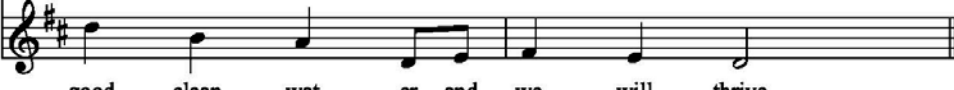
W.B. 


 all need wat er To keep us a live Some

18

Taiko D. 

W.B. 


 good, clean wat er and we will thrive.



RAPPORTO e-ARTinED SULLE BUONE PRATICHE

Inclusione sociale dei bambini Rom attraverso l' arte: creazione di strumenti musicali con materiali riciclati.

L' arte e l' inclusione sociale è una missione importante della Fondazione Internazionale Yehudi Menuhin che si occupa del riconoscimento e dell'inclusione delle minoranze culturali nella società. La costruzione di strumenti musicali fatti a mano con materiali riciclati è stato un processo per conoscere la musica e la cultura Rom e fornire informazioni di base sulle proprietà fisiche dei materiali riciclati. Questa attività costituisce una preziosa esperienza per l'inclusione sociale di una cultura minoritaria associata all' apprendimento delle materie curriculari scientifiche e al rispetto per l'ambiente.

Partner nel progetto	Fondazione Internazionale Yehudi Menuhin
Scuola coinvolta nelle attività di sperimentazione	Scuole e centri culturali in Italia e Slovacchia coinvolti nel progetto europeo Music4Rom.
Luogo	Centro comunitario in Podsadek, Stará Ľubovňa, Slovacchia, Scuola primaria Alpi Levi, Napoli, Italia
Data/ Anno	Durante l' anno scolastico 2015-2016
Forme artistiche	Musica
Nomi degli insegnanti/e e degli artisti/e coinvolte nella sperimentazione scolastica	Lenka Orságová (ETP Slovacchia), Maria Rosaria Rinaldi e Edoarda Pirò (Scuola Alpi Levi, Scampia, Napoli Italia) and gli artisti: David Benkő, Štefan Turanský, Antonino Talamo, Gabriella Rinaldi.
Età degli studenti	7-14
Numero di studenti	86
Durata della sperimentazione	Due-tre lezioni di 45' ognuna
Strumenti necessari per poter ripetere l' attività	<p>Colla in stick, forbici, spillatrice, carta e martello e chiodi, tubo di gomma da annaffiare, riso.</p> <p>Materiali di rifiuto: piccole scatole di cartone, piatti di plastica e lattine metalliche (lattine di alluminio delle bibite o delle zuppe e delle verdure) tappi di metallo delle bottiglie..</p> <p>Materiali trovati in natura: bastoncini di legno, di canna di bambu' o simili, paglia, piccole pietre ecc.</p> <p>Risorse per l' insegnante: Strumenti musicali Rom e istruzioni per costruire strumenti musicali usando materiale riciclato e links a altre risorse: http://www.music4rom.com/wp-content/uploads/2016/03/Annex-26.1_M4R_DLV-25_-En_Kit-for-building-musical-instruments.pdf</p>

Percorsi di insegnamento per diverse materie curriculari sono disponibili su:

<http://www.music4rom.com/wp-content/uploads/2016/03/Annex-25.1-M4R-DLV24-En-Creation-of-LP-Proofread1.pdf>

La scuola/centro culturale: Classe e lab in Pod zadek, Stará Ľubovňa (SK) e Scuola Alpi Levi in Scampia Napoli (IT)

Esperienze simili precedenti: Art4Rom, MUS-E a Napoli e Music4Rom

Conoscenze che lo studente dovrebbe avere per poter fare questa attività: Non è richiesta nessuna conoscenza, tuttavia è importante lavorare in un ambiente/classe multiculturale.

Procedura:

- 1) Selezionare dal canale you tube alcuni video di Musica Rom
<http://www.music4rom.com/repository-3/1-listening-and-learning-romani-music/2-romani-music-videos/> e mostrare ai ragazzi il libretto della musica tradizionale Rom e gli esempi di strumenti musicali costruiti dai loro coetanei su: http://www.music4rom.com/wp-content/uploads/2016/03/Annex-26.1_M4R_DLV-25_-En_Kit-for-building-musical-instruments.pdf
- 2) Discutere con i ragazzi la possibilità di usare queste risorse come modello per ispirarsi a rappresentare le diverse culture musicale e strumenti musicali.
- 3) Chiedere ai ragazzi di cercare e portare a scuola alcuni materiali che sono elencati nella sezione strumenti necessari per ripetere questa attività e alcune foto di strumenti musicali della cultura del loro paese di origine. (Questa pratica puo' essere usata per I ragazzi ROM e adattata ad altre culture minoritarie/migranti ³³) Se possibile chiedere ai ragazzi di ricercare su internet alcuni esempi di musica suonata con gli strumenti musicali selezionati e portare a scuola i risultati della ricerca. Per la musica Rom risorse disponibili si possono trovare su : http://www.music4rom.com/wp-content/uploads/2016/03/Annex-26.1_M4R_DLV-25_-En_Kit-for-building-musical-instruments.pdf (Ultimo accesso 27.07.2017)
e: <http://www.music4rom.com/11-didactic-tools/> (Ultimo accesso 27.07.2017)

e il canale dedicati alla musica Rom su

https://www.youtube.com/channel/UCNhhretK9_C24guR0XCUNDQ (Ultimo accesso 27.07.2017)

³³ Per strumenti musicali tradizionali provenienti dall' Africa <https://answersafrica.com/african-musical-instruments.html> (Ultimo accesso 07.06.2017)

Per musica etnica africana: <https://www.youtube.com/watch?v=IVPLluBy9CY>

3.4 Per strumenti musicali arabi: <http://www.magamworld.com/instruments.html> (Ultimo accesso 07.06.2017)

3.5 Per strumenti musicali asiatici:

<https://www.google.be/search?q=Asian+traditional+musical+instruments&safe=off&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiC7ummyqTVAhXSKIAKHc01CMAQsAQImAl&biw=914&bih=412> (Ultimo accesso 07.06.2017)

- 4) Nel corso della seconda sessione fare un breve riassunto di quello che è stato fatto nella prima sessione. Usare il brainstorming come pratica per incoraggiare i ragazzi a esprimere le proprie opinioni e scoprire i propri interessi.
- 5) Chiedere ai ragazzi di mostrare ai loro coetanei le foto o i disegni degli strumenti musicali e dei materiali raccolti a casa.
- 6) Mostrare ai ragazzi tecniche semplici per la creazione di strumenti musicali usando se necessario alcuni esempi che si trovano fra le risorse del progetto Music4Rom: (vedi i links al punto 3) e proporre alcune domande su argomenti scientifici in relazione al programma di scienze della classe. Ecco alcuni esempi di domande:

-Come si possono distinguere tra di loro plastiche e/o metalli diversi?

-In che maniera i diversi materiali riciclabili sono diversi tra di loro?

- 7) Suddividere i ragazzi in gruppi tenendo di conto i loro interessi e distribuire il materiale che hanno portato a scuola.
- 8) Chiedere ai ragazzi di sperimentare i diversi materiali per costruire degli strumenti musicali
- 9) Scegliere di produrre uno strumento diverso. Lavorando in coppia ogni bambino ha la responsabilità di un compito particolare dato dall'insegnante.
- 10) Gli strumenti musicali fatti a mano possono essere mostrati a un evento finale organizzato a scuola ed è anche possibile creare una piccola banda musicale e divertirsi a suonare ritmi etnici diversi.

Risultati:

Con queste attività gli studenti:

- Ottengono nuove informazioni e conoscenze in varie discipline tra cui la scienza e la storia / geografia (la storia / geografia può essere introdotta utilizzando l'origine degli strumenti musicali)
- Sviluppano abilità artistiche e creatività
- Aumentano la consapevolezza della cultura e delle tradizioni delle minoranze
- Migliorano la loro autostima
- Acquisiscono competenze nel pensiero creativo e nell'espressione personale
- Sviluppano e migliorano la capacità di apprendimento
- Sviluppano competenze sociali e lavoro di squadra
- Aumentano la consapevolezza sulla protezione dell'ambiente e della natura



Osservazioni:

Note basate sul pre e post questionario di valutazione compilato dagli studenti e dalle interviste con gli insegnanti e artisti.

- Riflessioni da parte degli studenti: i bambini e i giovani che frequentano il seminario hanno riferito di aver migliorato le loro conoscenze e di essere più consapevoli della loro cultura e di quella dei loro compagni. Hanno apprezzato questo tipo di attività e hanno dimostrato molta curiosità durante le attività e mostrato interesse a partecipare a workshop simili.
- Riflessioni da parte degli insegnanti e degli artisti: gli insegnanti e gli artisti che hanno guidato il seminario hanno valutato che il materiale didattico è utile. Le attività di pilotaggio li hanno aiutati a rafforzare le relazioni con bambini e giovani, nonché a migliorare la loro attenzione in classe e ad amare quello che veniva proposto in classe. Secondo loro, c'è bisogno di più attività mirate a coinvolgere i genitori dei bambini a scuola.

Risultati e conclusioni

Il lavoro e le attività hanno permesso di avere un ambiente più sereno in classe e hanno permesso una migliore comprensione delle diverse culture. Come risultato, queste attività hanno facilitato l'integrazione sociale, il miglioramento dell'autostima e l'amore per l'apprendimento e l'esplorazione del mondo. I bambini hanno imparato con gioia.

Ecco alcune citazioni degli insegnanti e operatori culturali coinvolti nelle attività:

"I laboratori musicali hanno valorizzato nei bambini coinvolti nelle attività la ricchezza della cultura rom e hanno aiutato i partecipanti a capire l'unicità della loro origine rom. L'attività ha permesso di trovare un modo per sviluppare il loro talento e nonostante la loro difficile situazione di vita, valorizzare la loro cultura e essere fieri di essere nato a Roma."

Lenka Orságová, operatore culturale

"Costruire un progetto di musica e arte in questo modo ha come risultato il miglioramento della socializzazione, del mondo emotivo e della creatività in un clima di cooperazione reciproca e con atteggiamenti sociali più inclusivi"

Giuseppe Parente, Artista

<https://www.youtube.com/watch?v=tXdf1UErAJo>

<https://www.youtube.com/watch?v=g5vXQPWuMFA>

https://www.youtube.com/watch?v=s4OuTX_cbTk&t=6s



RAPPORTO e-ARTinED SULLE BUONE PRATICHE

Alla scoperta del suolo attraverso la scrittura creativa e il teatro

Ispirare i giovani a sviluppare l'intelligenza sociale ed emotiva attraverso pratiche di scrittura creativa e esperienze teatrali migliora l'inclusione sociale e contribuisce a imparare e memorizzare materie curriculari (in questo caso specifico le scienze naturali). La Fondazione Nazionale Carlo Collodi ha selezionato

questa buona pratica tra le pratiche sperimentate in Italia durante il precedente progetto ARTinED. Uno dei motivi più importanti per la selezione di questa pratica è che ha migliorato l'opportunità di apprendere attraverso attività di apprendimento da allievo a allievo.

La condivisione di conoscenze, idee ed esperienze tra i partecipanti è stata efficace per promuovere l'apprendimento degli studenti, l'autostima, ed è stata estremamente preziosa nel contesto dell'inclusione sociale e dell'integrazione. Tali attività hanno fornito opportunità per facilitare l'integrazione nella classe specialmente degli studenti emarginati e svantaggiati

Partner nel progetto	Fondazione Nazionale Carlo Collodi
Scuola coinvolta nelle attività di sperimentazione	Scuola Simonetti Pescia (IT)
Luogo	Scuola Simonetti 4A e 4B – Via Angelo Simonetti, 4, 51017 Pescia PT Italia
Data/ Anno	2016
Forme artistiche	Letteratura e teatro
Nomi degli insegnanti/e e degli artisti/e coinvolte nella sperimentazione scolastica	Insegnanti: Debora Filippelli e Maria Cristina Serafini Artista: Julio Monteiro Martins (scrittore e storyteller)
Età degli studenti	8-9
Numero di studenti	48 (due classi)
Durata	Tre sessione di 45' ognuna
Strumenti necessari per poter ripetere l'attività	Libri illustrati sull' argomento, video, pc e connessione internet, fogli di carta formato A4 e A3, matite colorate, pennareli, e post-it di diversi colori. Risorse per gli insegnanti: Video degli studenti delle scuola Simonetti relativo alle attività svolte sul suolo: https://www.youtube.com/watch?v=pOpewbR-jFw (Ultimo accesso 17 Luglio 2017) Altre risorse per gli insegnanti: https://www.youtube.com/watch?v=hUTz_x-AHU4&feature=related

<https://www.youtube.com/watch?v=mcSeg9MIqww&feature=related>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ego6LI-ljbY>

Kid's Thesaurus: <http://www.kidthesaurus.com/>

La scuola: Classi 4A e 4B - Scuola Simonetti Pescia Via Angelo Simonetti, 4, 51017 Pescia PT (IT)

Esperienze simili precedenti: Non è richiesta nessuna esperienza. Tuttavia è importante coinvolgere uno/una storyteller che creerà una storia specifica per questa attività. Nel caso che non sia possibile coinvolgere uno storyteller l'insegnante può fare le veci dello storyteller..

Conoscenze che lo studente dovrebbe avere per poter fare questa attività: Non è necessaria nessuna conoscenza.

Procedura:

- 1) **Pre-attività:** L'insegnante motiva gli studenti e cerca di migliorare la loro partecipazione. Nel caso in cui un narratore / esperto di scrittura creativa sia coinvolto in questa attività, lui / lei dovrebbe supportare e orientare l'insegnante. Il ruolo del narratore è di stimolare la creatività, promuovere la creazione e il flusso narrativo tra gli studenti e al termine analizzare i risultati con l'insegnante.

L'insegnante mostra agli studenti un video introduttivo sulle nozioni di base sul suolo e sulla sua importanza per la vita utilizzando video o libri illustrati selezionati dalla biblioteca scolastica o da internet (vedi i collegamenti riportati nella sezione sugli aiuti didattici di queste buone pratiche). La sfida principale per l'insegnante e l'artista è creare la giusta atmosfera e promuovere la motivazione e un buon lavoro di squadra che ispirerà gli studenti a imparare, condividere informazioni e promuovere il rispetto reciproco.

- 2) **Raccontare una storia:** L'insegnante introduce l'artista narratore agli studenti e il narratore racconta la storia che ha creato per questa attività. Poi lui / lei promuoverà una discussione di classe cercando di coinvolgere tutti i bambini e alla fine dell'esercizio lui / lei inviterà i bambini a creare la propria storia.
- 3) **Creare le proprie storie:** i ragazzi sono divisi in 3/4 gruppi e ogni gruppo inizia a lavorare insieme per creare una storia. L'insegnante/narratore fornirà i suggerimenti creativi per produrre la storia e spiega i passaggi fondamentali per la creazione della storia:

- a. **Brainstorming per le idee dei personaggi** e creazione di un elenco di personaggi e un elenco di nomi per nominare il personaggio principale. Quindi selezionare il nome che si

desidera utilizzare e scrivere l'idea finale. Seguendo lo stesso processo i bambini creeranno le caratteristiche del personaggio.

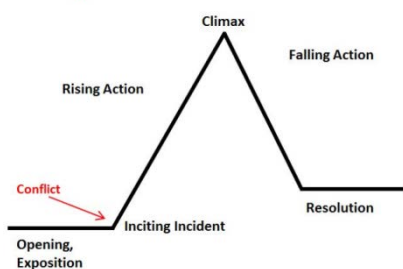
- b. **Pianificare cosa accadrà** nella storia usando la forma di una montagna sulla carta A4. Il fondo è l'inizio, la cima è il culmine e l'altro fondo è la fine³⁴. Disegnare le linee da dove vuoi iniziare a scrivere cosa accadrà nella tua storia.
 - c. **Espandere il vocabolario**: usa un dizionario dei sinonimi per rendere la tua storia più interessante. Parole come "buono" possono essere trasformate in incredibili o grandi! Questo renderà la tua storia molto intrigante.
 - d. **Finalizzare la storia**: iniziare a scrivere la prima bozza. Poi leggere di nuovo, aggiungere le note necessarie e preparare la storia finale, aggiungendo anche disegni se ad alcuni bambini piace farli. La storia e l'illustrazione sono ora pronte per la drammatizzazione.
- 4) **Raccolta e condivisione**: ogni gruppo presenterà la storia agli altri gruppi o agli studenti appartenenti a una classe di un grado simile. Gli studenti possono ottenere feedback utilizzando un processo di feedback tra coetanei e migliorare ulteriormente le storie. La versione finale di tutte le storie create durante questa attività sarà raccolta dall'insegnante.
- 5) **Rappresentazione**: l'insegnante può decidere di organizzare una rappresentazione coinvolgendo tutti gli studenti che hanno preso parte all'attività e usando parti delle storie create dai gruppi dei ragazzi per creare una nuova storia da rappresentare. Questo può essere fatto come esercizio di classe.

Risultati:

Con queste attività gli studenti avranno:

- Imparato di cosa è costituito il suolo, i suoi tipi e starti
- Aumentato la consapevolezza e capito l'importanza del suolo per la vita sulla terra for life
- Guadagnato una migliore comprensione delle cause dell'erosione, le maniere per fermarla, le cause e gli effetti dell'inquinamento dell'aria
- Migliorato la scrittura e la lettura,
- Sviluppato una migliore comunicazione orale, capacità auto gestione e di leadership
- Aumentato il livello di memorizzazione, auto stima e responsabilità
- Maggiore comprensione delle diverse prospettive e rispetto per gli altri.

Basic Plot Diagram



Osservazioni:

Note basate sulle interviste e I questionari fatti con gli studenti e le interviste fatte con gli insegnanti.

- Riflessioni da parte degli studenti: dal questionario di valutazione pre e post distribuito agli studenti appare che gli studenti hanno imparato a lavorare insieme e ad accrescere l'amore per l'apprendimento delle materie scientifiche. In generale gli studenti coinvolti nel pilotaggio hanno espresso un grande apprezzamento nel preparare la storia con i compagni, creando le loro storie e presentandole ai coetanei..
- Riflessioni da parte degli insegnanti: il commento generale è che gli insegnanti sono molto soddisfatti delle attività di pilotaggio, le loro aspettative iniziali sono state soddisfatte e per alcuni di loro i risultati hanno superato la sensazione di esitazione iniziale a lavorare con un artista in classe.

Risultati e Conclusioni:

Gli insegnanti coinvolti in questa attività l' hanno trovata molto interessante e stimolante soprattutto per motivare gli studenti. I materiali di base sono stati valutati molto positivamente dagli insegnanti e ritenuti appropriati per raggiungere i risultati attesi anche con altre materie curriculari e un utile strumento per la riflessione.

Durante le attività di apprendimento tra coetanei gli studenti hanno imparato concetti difficili in modo semplice grazie ad un ambiente di lavoro amichevole e più rilassante nella classe.



Link to the video of the activities with the children: <https://www.youtube.com/watch?v=pOpewbR-jFw>



RAPPORTO e-ARTinED SULLE BUONE PRATICHE

Animare le storie con e-Shadow

Questa attività è stata realizzata in collaborazione con la scuola privata Theodoropoulos a Chania, in Grecia. L'attività dimostra come la tecnologia può essere efficacemente utilizzata in combinazione con le arti per ispirare gli studenti, coltivare la loro creatività e consapevolezza su importanti questioni sociali, sviluppare l'intelligenza sociale ed emotiva attraverso la creazione di storie digitali coinvolgenti che incorporano tecniche drammatiche e l'utilizzo di una varietà di strumenti digitali.

Questa attività è stata selezionata dall'Università Tecnica di Creta tra diverse attività pilota implementate in Grecia, in quanto dimostra chiaramente il potenziale di New Media Arts che combina le tecnologie digitali con le arti. È anche un buon esempio rappresentativo di diverse attività simili organizzate con scuole locali. Per un sondaggio di queste attività simili nelle scuole e una presentazione dettagliata della corrispondente struttura pedagogica, fare riferimento al documento intitolato "Creazione giocosa di storie digitali con eShadow" che può essere trovato su:

<http://ieeexplore.ieee.org/document/7753399/>

Partner nel progetto	Università Tecnica di Creta – Laboratorio di Sistemi Multimediali e Applicazioni
Scuola coinvolta nelle attività di sperimentazione	Scuola Theodoropoulos (http://theodoropoulou.gr/)
Luogo	Scuola Theodoropoulos , Korakies, Akrotiri Chania 73142, GRECIA
Data/ Anno	Primavera 2015, Chania, Grecia (sperimentazione iniziale) Primavera 2017, Chania, Grecia (seconda sperimentazione)
Forme artistiche	Arte dei Nuovi Media, Teatro
Nomi degli insegnanti/e e degli artisti/e coinvolte nella sperimentazione scolastica	2 Artisti: Yiannis Sifakis (Arte dei Nuovi Media e Musica) Maria Archontaki (Teatro) 2 Insegnanti: Yiannis Sifakis (insegnante di Informatica) Maria Archontaki (Insegnante d' arte e psicologa)
Età degli studenti	12-13
Numero di studenti	12
Durata della sperimentazione	Quattro sessioni (45 minuti ognuna)
Strumenti necessari per poter replicare l' attività	<ul style="list-style-type: none"> eShadow per registrar le scene della storia digitale (in greco): http://www.eshadow.gr/ Movie Maker per fare l' editing del video:- http://www.windows-movie-maker.org/ Sito del concorso Internet piu' sicuro (in Greco): http://saferinternet4edu.blogspot.gr

La scuola: l'obiettivo di questa attività è stato quello di sviluppare una storia originale riguardante l'uso sicuro di Internet per partecipare a un concorso locale. Le scuole Theodoropoulos sono altamente attive in concorsi e progetti a livello locale, nazionale e europeo per promuovere esperienze di apprendimento interdisciplinare e l'utilizzo di approcci di apprendimento innovativi. L'idea centrale della trama della storia creata è che i bambini del protagonista tradizionale del Teatro delle ombre greche (Karagiozis) iniziano a utilizzare i social media. Questo rende il loro padre scettico. Molto presto circolano voci su facebook che Kopritis, uno dei bambini di Karagiozis, è innamorato di una ragazza. Suo padre minaccia Karagiozis e rimane scioccato dal momento che ha pochissima conoscenza di Internet ed è preoccupato per la sua famiglia ...

Esperienze simili precedenti: Le scuole di Theodoropoulos hanno utilizzato con successo eShadow anche in altre attività, da brevi sessioni di creatività con improvvisazioni studentesche allo sviluppo di storie digitali per eventi scolastici e progetti interdisciplinari in tutti i gradi della scuola primaria, scuola media e liceo.

Conoscenze che lo studente dovrebbe avere per poter fare questa attività
Prerequisite Student Knowledge: gli studenti devono essere in grado di utilizzare un computer, trovare e registrare files nella memoria secondaria del computer.

Procedure:

Dopo aver presentato il tema della storia (competizione per internet più sicura) gli studenti discutono le questioni più importanti:

- Quali sono le funzioni principali dei social media e come dovremmo usarli?
- Quali sono i pericoli quando si pubblicano informazioni sui social media?
- Come possiamo proteggere la nostra privacy online?

Seguendo questa attività di preparazione, la procedura per svolgere questa attività è organizzata in quattro sessioni (45 minuti ciascuna). Le 4 sessioni e la successiva presentazione della creazione degli studenti sono le seguenti in ordine cronologico:

1. (1 Sessione) Sviluppo di scenari:
 - Gli studenti identificano il personaggio principale della storia e la trama della storia
 - La storia è suddivisa in scene.
 - Gli studenti lavorano in gruppo per creare lo scenario per ognuna delle scene della storia.
 - Gli studenti con l' aiuto dei loro insegnanti riunisce le scene in una storia finale coerente.
2. (1 Sessione) Fase di pre-produzione per creare gli elementi della storia digitale:
 - Selezionare le figure fra quelle disponibili in eShadow per animare la storia.
 - Inserire le figure in ognuna delle scene della storia per essere pronti per la registrazione.
3. (1 Sessione) Fase di produzione per registrar delle scene usando eShadow e le figure che sono state create:
 - Ogni student adotta un certo personaggio della commedia nella scena assegnata al suo gruppo.
 - Gli studenti usano eShadow per registrar ogni scena possibile in combinazione con un software special per la registrazione come BSR Screen Recorder.
 - Il movimento dei personaggi digitali a la registrazione del suono sono memorizzati in file diversi. Questo passaggio è molto importante perchè dà la flessibilità di fare altre operazioni prima di ettere insieme il video finale della storia animata.

4. (1 sessione) Fase di post produzione per modificare le registrazioni fatte e sintetizzare il video finale:

- Gli studenti con l'aiuto dei loro insegnanti usano un software appropriato per modificare il video (Windows Movie Maker) e produrre il video finale della storia animate.

Risultati:

Con questa attività gli studenti saranno capaci di:

- Capire quali sono i pericoli quando si utilizza Internet
- Adottare un uso responsabile di Internet
- Comprendere e utilizzare la struttura tipica di una storia drammatizzata organizzata in scene separate e l'importanza di una trama per coinvolgere il pubblico e trasmettere un determinato messaggio.
- Collaborare in gruppi che svolgono più ruoli, discutere e risolvere problemi e organizzare il loro lavoro.
- Creare un video digitale utilizzando un software appropriato.
- Drammatizzare una storia usando forme d'arte alternative.

Osservazioni:

- Riflessione dagli studenti: gli studenti sono stati molto entusiasti dell'uso della piattaforma eShadow e hanno apprezzato molto il fatto che la loro creazione fosse utilizzata in un concorso scolastico. Il punto di forza di questa attività è stato l'uso della piattaforma eShadow. La piattaforma rende molto facile creare una storia e offre la possibilità di utilizzare strumenti di software per elaborare i video. Un secondo punto di forza è stato che durante la creazione dello scenario gli studenti hanno avuto il tempo di riflettere sul proprio comportamento nei social media e di trarre importanti insegnamenti su come proteggere la loro privacy e la privacy di altre persone.
- Riflessioni da parte degli insegnanti: i feedback sono stati raccolti durante le discussioni con gli insegnanti e gli artisti partecipanti. L'opinione generale degli insegnanti e degli artisti è stata che l'attività ha avuto molto successo nel coinvolgere gli studenti e creare un'atmosfera di apprendimento che ha permesso discussioni approfondite su temi come i social media e come dovremmo usarli in un modo da proteggere la nostra privacy e la privacy delle altre persone, promuovendo così il loro pensiero critico. Sono stati discussi anche i problemi legati alla discriminazione sociale e al razzismo tenendo conto che in molti casi i social media sono usati per fare commenti razzisti o promuovere comportamenti razzisti.

Risultati e conclusioni:

L'attività è stata un'estensione della pratica di "Animare un dialogo" descritta nel Rapporto di New Media Arts. L'estensione è dovuta principalmente al periodo di implementazione più lungo per poter dare agli studenti il tempo necessario per creare la trama e i personaggi della propria storia invece di usare quelli già pronti. L'argomento selezionato della storia, collegato a un concorso scolastico in Grecia, ha offerto agli studenti l'opportunità di riflettere su un importante problema sociale (uso sicuro di Internet).

Segue un elenco di risorse relative alla diffusione delle informazioni relative a questa attività:

- 44

PARTNERS DI E-ARTINED

Viksjöforsbaletten, Viksjöfors, Svezia

The Mosaic Art and Sound Ltd London, Regno Unito

Fondazione Nazionale Carlo Collodi, Italia

International Yehudi Menuhin Foundation, Brussels, Belgio

Technical University of Crete, Grecia

