

Manuel eARTinED Output 3





Ce travail est sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>
This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).



MANUEL eARTinED

Erasmus+ Grant Agreement Nr: Project: E-ARTinED - ID KA201-01226718



Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues..

Le manuel eARTinED est un outil fiable et utile pour encourager les jeunes enfants à apprendre à travers les arts. Il est conçu pour permettre aux enseignants sans formation artistique d'utiliser les arts en classe. Il peut donc être utilisé par les enseignants des écoles primaires et les opérateurs culturels. Un autre objectif visé par ce manuel est de favoriser l'inclusion sociale à l'école en intégrant les arts multiples dans les matières du programme, de manière à rendre l'apprentissage amusant et joyeux. Le manuel reflète l'approche théorique et pratique du projet ainsi que l'expérience acquise par les partenaires autant pendant la phase de recherche que pendant les activités de pilotage et de formation. La partie pratique du manuel comprend une sélection de bonnes pratiques sur l'utilisation des arts pour engager les enfants dans des activités artistiques. Outre promouvoir l'inclusion sociale et la nature en utilisant les arts visuels et médiatiques, la musique, la danse, l'écriture créative, et l'art dramatique ces bonnes pratiques visent également à fournir des exemples d'activités testées et prêtes à l'emploi pouvant aussi servir de source d'inspiration pour de nouvelles pratiques. Le manuel est disponible sous forme de REL (ressources éducatives libres) pour les éducateurs et les artistes, mais aussi pour les familles et les enfants en Europe.

INTRODUCTION

e-ARTinED est la transposition à plus grande échelle du projet ARTinED. Il élargit la recherche et les ressources créées dans ARTinED en explorant de nouvelles matières, telles que l'inclusion sociale à travers les arts et l'exploration de la nature à travers les arts. Il comprend également de nouveaux arts médiatiques comme forme d'art. Le projet eARTinED a développé un cours de formation en ligne pour les enseignants et les opérateurs culturels.

Les deux projets ont été conçus pour répondre directement aux besoins des enseignants et des enfants. La réponse est double : il offre tout d'abord un outil pour les enseignants qui sont au centre du processus d'apprentissage, et il aborde également le décrochage scolaire lié à l'exclusion sociale. Les enfants naissent créatifs, mais la plupart des systèmes éducatifs tendent à réduire la part de l'art dans le programme d'études, bien qu'ils nourrissent, soutiennent et stimulent la créativité. Cela va totalement à l'encontre des besoins de nos sociétés futures.

Les projets eARTinED et ARTinED élargissent le champ de la recherche et de la pratique en matière d'éducation grâce à des recherches sur l'apprentissage par le biais des expériences artistiques.

Dans ce contexte, les arts comprennent les arts de la scène (danse, théâtre, musique), la littérature et la poésie, la narration, les arts visuels, les arts médiatiques.

Les arts se distinguent de l'éducation artistique en ce qu'ils ne se limitent pas à enseigner l'art, mais se concentrent sur :

- comment améliorer l'apprentissage à travers les arts;
- comment transférer l'apprentissage dans et à travers les arts à d'autres disciplines;
- découvrir et créer une compréhension du comportement humain, de la pensée, du potentiel et de l'apprentissage, en particulier par l'observation attentive des œuvres d'art et diverses formes de participation aux expériences artistiques;

L'objectif est de soutenir le développement, la documentation, l'évaluation et la diffusion d'un programme scolaire innovant en renforçant l'utilisation d'arts de qualité dans l'enseignement académique et en soulignant l'importance de considérer les arts comme matière académique essentielle dans les programmes scolaires. Le but est d'améliorer le rendement scolaire des élèves, y compris leurs compétences dans la création, l'exécution et la réponse à l'art.

Les arts fournissent précisément les façons de penser nécessaires sur le lieu de travail du nouveau millénaire:

- une pensée d'ordre supérieur telle que l'analyse, la synthèse, l'évaluation, y compris le jugement critique;
- imagination et créativité axées délibérément sur le contenu et la qualité des produits finis;
- prise de risque prudente et expérimentation;
- le travail d'équipe qui repose sur la résolution de problèmes en collaboration;
- les compétences technologiques;
- une pensée flexible et une appréciation de la diversité;
- autodiscipline, persévérance et initiative.



L'ART DANS L'ÉDUCATION RÉFÉRENTIEL ET RAPPORT DE FOND E-ARTINED



Le référentiel e-ARTined sur l'utilisation des arts pour enseigner les matières scolaires couvre une variété de sujets dans le but d'aider les éducateurs et les étudiants, et les défenseurs de naviguer dans le domaine complexe de l'éducation artistique. Le référentiel comprend 94 entrées, dont des informations sur la littérature académique et non académique, des projets financés par l'UE, des projets de recherche, des thèses de doctorat, des ressources Web et autres.

Le référentiel e-ARTined est une version actualisée et élargie des documents préparés dans le précédent projet ARTined, étendant également la recherche à des exemples existants sur l'utilisation de l'art pour promouvoir l'inclusion sociale et explorer la nature à travers l'éducation scolaire. Le référentiel est une collection de littérature académique, d'articles et de projets pilotes sur les matières identifiées et sélectionnées sur base d'une recherche documentaire et des expériences d'intégration de l'art dans les écoles primaires en Europe et au-delà.



Néanmoins, le projet veut faire du référentiel un arrière-plan utile à la recherche ARTined et aux produits didactiques et aussi souligner l'intérêt général récent pour l'enseignement des matières scolaires en utilisant des formes d'art multiples. De fait, la littérature et l'expérimentation sur les sujets du référentiel apparaissent de plus en plus dans les niveaux formels et non formels.

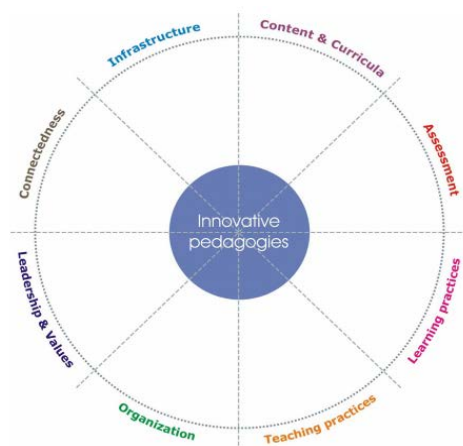
<http://www.e-artined.eu/o1-repository.html>

INNOVER L'ENSEIGNEMENT À TRAVERS LES ARTS



ARTINED et e-ARTinED sont deux projets très innovants qui tentent de répondre à un certain nombre de besoins pédagogiques et méthodologiques pour les salles de classe du futur. Ils sont conformes à la stratégie Europe 2020, qui souligne la nécessité d'une transformation fondamentale de l'éducation et de la formation pour répondre aux nouvelles compétences, si l'Europe veut rester compétitive et surmonter la crise économique actuelle. Les projets artistiques dans l'éducation sont directement liés aux grands objectifs éducatifs de la stratégie Europe 2020 concernant le décrochage scolaire et les nouvelles compétences pour la formation des enseignants.

Le diagramme ci-dessous est tiré d'une étude européenne commandée par l'Union européenne intitulée «Up Scaling Creative Classrooms in Europe». Les «classes créatives» sont des environnements d'apprentissage innovants qui peuvent être vus comme des «écosystèmes» vivants (Law, et al., 2011) composés de huit dimensions clés interconnectées qui évoluent constamment au fil du temps, principalement en fonction des contextes et la culture à laquelle ils se rapportent.



Le modèle de classe créative et ses 8 dimensions fournissent un modèle complet pour une nouvelle forme probable de l'éducation qui **encourage la l'éducation inclusive** en intégrant tous les élèves dans une éducation de qualité à partir d'un âge précoce; soutenir les élèves et les étudiants en fonction de leurs besoins individuels. La classe créative soutient également **les enseignants et l'enseignement** à travers une formation adéquate initiale et continue des enseignants pour répondre aux divers besoins des élèves. Elle répond aux besoins d'une société technologique dans laquelle le changement dynamique est constant et où les étudiants apprennent à être créatifs et autonomes¹.

¹ Source: Commission européenne, Institut commun de recherche pour les études technologiques prospectives, a publié une étude sur: Up Scaling Creative Classrooms en Europe (SCALE CCR) Study <http://ipts.jrc.ec.europa.eu/publications/pub.cfm?id=5181>

e-ARTinED est très proche de certaines des huit dimensions des pratiques d'apprentissage et d'enseignement définies ci-dessous et visant à faire la distinction entre un sujet et les processus de réflexion interdisciplinaires et à encourager les élèves à développer leur créativité et leur identité.

APPRENDRE HORIZONTALEMENT LES DISCIPLINES / MATIÈRES

e-ARTinED comprend une variété de matériels d'enseignement et d'apprentissage qui encouragent la «connexion horizontale» entre différentes matières et permettent aux élèves de construire de multiples perspectives d'analyse et de compréhension.

APPRENTISSAGE PAR EXPLORATION

e-ARTinED permet aux élèves d'explorer des idées pour améliorer leur pensée critique et leur capacité à établir des liens sur des concepts ne semblant pas avoir de rapport entre eux.

APPRENTISSAGE PAR CREATION

e-ARTinED est très axé sur l'encouragement actif des élèves à produire et à générer leurs propres créations ciblées sur une matière scolaire alternative. Elle nourrit l'imagination créative, l'esprit innovateur et l'apprentissage authentique.

APPRENTISSAGE PAR LE JEU

En impliquant dans le programme scolaire des arts appréciés par les enfants, e-ARTinED rend l'apprentissage ludique et intègre les élèves dans le processus d'apprentissage.

ACTIVITÉS SIGNIFICATIVES

Outre le fait d'introduire les arts dans des sujets alternatifs, e-ARTinED est très axé sur l'accomplissement d'objectifs et d'activités réelles dans un contexte authentique.

ÉLÉMENTS CLÉS POUR UTILISER LES ARTS DANS LA CLASSE



ART et inclusion sociale et culturelle:

Lorsque l'art est utilisé dans une communauté ou dans l'environnement scolaire, il peut être une source de force et de cohésion sociale, il peut consolider des environnements multiculturels créatifs et représenter une source d'inspiration pour les enseignants. Les arts peuvent s'intégrer dans des domaines tels que l'apprentissage ludique, l'amélioration de la concentration, de la communication et de la coopération.

Point de départ

Vous pouvez intégrer des expériences artistiques impliquant le travail par paire ou par groupe, comme jouer des instruments de musique ou peindre une fresque. Ces activités permettent aux enfants de se sentir bien, d'apprendre les uns des autres et d'expérimenter le plaisir de la convivialité.

Un autre exemple peut être d'encourager les enfants à dessiner leur famille et à partager les images avec leurs camarades de classe afin de favoriser une meilleure compréhension de la diversité dans leur classe. Le jeu devient un moyen pour les élèves de construire de nouvelles significations et connaissances basées sur des objets familiers dans des contextes significatifs.

Pensée critique à travers les arts:

Un argument fort en faveur de l'éducation artistique est l'engagement des élèves dans la résolution créative de problèmes et l'utilisation de nouvelles technologies grâce à l'art. Ces technologies les préparent à un monde en constante mutation et dont on ignore les formes qu'elle prendra (Pink, 2006). Plutôt qu'à réussir des tests, le succès consiste davantage à avoir de l'empathie, à prendre des risques et à faire preuve d'innovation. Les arts fournissent précisément les types de pensée nécessaires sur le lieu de travail du nouveau millénaire. Les arts sont profondément cognitifs. Aucun art n'est créé ou compris sans une réflexion de haut niveau, guidée par une observation attentive, la recherche de motifs, l'adoption de nouvelles perspectives, le jugement qualitatif, la visualisation et l'utilisation de métaphores et de symboles (Eisner, 2002). Les arts nous obligent à considérer diverses opinions d'artistes, de musiciens et de poètes. Leur nature provocatrice nous force à répondre en utilisant une pensée d'ordre supérieur pour donner un sens. Les élèves doivent apprendre à utiliser la pensée critique pour juger leur propre travail et celui des autres. Ce faisant, ils apprennent que les opinions sont importantes mais doivent être étayées par des preuves. La pensée complexe est un objectif majeur de l'éducation, mais il est difficile de l'enseigner.

Que faire:

Les arts fournissent un contexte riche pour le développement cognitif parce qu'ils se nourrissent de changements de points de vue et d'expérimentation mentale. Les erreurs ne sont pas considérées comme des échecs et les enfants se sentent en sécurité en utilisant de la peinture ou de l'argile, des chansons et des danses pour réfléchir aux problèmes. Les élèves aiment les détails et les motifs qui se apparaissent dans des contextes artistiques intéressants et fournissent des indices sur la façon de créer du sens.



Art et nature:

Certains pays comme la Finlande, les États-Unis et le Royaume-Uni ont des expériences pertinentes pour explorer la nature à travers les arts, tandis que la Suède a beaucoup à faire en matière de protection de l'environnement. Mantere, une éducatrice d'art finlandaise, a inventé le terme «L'éducation environnementale basée sur l'art» (AEE), qui est une forme d'apprentissage de la compréhension et de la responsabilité environnementale au moyen de méthodes artistiques. Le livre *Jumbo of Outdoor Art* est un autre exemple pouvant être utilisé par les enseignants pour motiver les enfants à sortir et découvrir le blog *Hilary Inwood* qui traite de la nature, l'art et l'environnement avec des explorations d'art et des passages traitant de l'éducation environnementale.

Point de départ

Créer des activités pour aider les élèves à acquérir des connaissances sur leur environnement local, développer des formes d'art multiples et des connaissances culturelles à travers l'observation de la nature et l'utilisation d'éléments naturels. Encourager la responsabilité de l'environnement et l'approche et l'attitude personnelles des élèves face aux problèmes environnementaux mondiaux. Expliquer avec simplicité les aspects scientifiques des sujets environnementaux. Garder la communication scientifique simple et utiliser la danse, le théâtre et la musique pour que ces concepts soient compris et partagés par les enfants.



Nouvel art médiatique:

Le rôle des nouveaux arts médiatiques dans l'éducation est de permettre aux étudiants de comprendre, d'analyser et de participer activement à la culture médiatique moderne, de développer des compétences pour travailler dans une multitude de formes et de styles, de réfléchir à la consommation, de produire et d'évaluer les œuvres médiatiques.

Les nouveaux arts médiatiques utilisent les nouvelles technologies médiatiques telles que l'art numérique, l'infographie, l'animation informatique, l'art virtuel, l'art sur Internet, l'art interactif, les jeux vidéo, la robotique informatique, l'impression 3D, l'art cyborg et l'art comme biotechnologie («New media arts», 2016). L'apprentissage des nouveaux arts médiatiques implique des technologies numériques et des formes d'art interdisciplinaires.

L'apprentissage de nouveaux médias permet le développement des connaissances conceptuelles (la façon dont les œuvres médiatiques sont construites) et des compétences sur la manière dont les nouveaux médias peuvent être utilisés pour communiquer et raconter des histoires. En tant que consommateur, l'étudiant analyse les médias, participe à la nouvelle culture médiatique et apprend à respecter le protocole éthique (droit d'auteur, patrimoine créatif, etc.).

En s'engageant dans les arts médiatiques, les étudiants acquièrent la maîtrise de la technologie et l'expression artistique, et acquièrent une certaine fluidité pour communiquer des idées.



Danse:

Point de départ

Vous pourriez commencer par consulter les objectifs de la classe : qu'est-ce que les élèves sont censés apprendre aujourd'hui ? Comment réaliser une activité en dansant ? Une façon de le faire est de regarder les actions dans la matière ou de transformer la matière en action. Exemple: à un cours de littérature, les élèves parlent d'un écrivain et lisent ses textes. Les élèves peuvent créer des mouvements qui expriment les mots du texte pour créer une danse textuelle.

Créer une danse

Présentez un sujet et laissez les élèves créer leurs propres danses. Posez aux élèves des questions telles que: Pouvons-nous danser ce mot, ce sujet ? Comment pouvons-nous symboliser ce sujet avec nos corps ? Laissez les étudiants participer au processus pour qu'ils laissent libre cours à leur fantaisie. Vous devrez peut-être les guider à travers différents mouvements et exercices de danse afin qu'ils puissent créer leur propre danse. Exemples : dansez le sujet librement, au ralenti, plus rapidement, en alternant les niveaux élevé, moyen ou bas. Pour créer une petite base de danse, vous combinez les différents mouvements.



Écriture créative:

La poésie et la prose dans l'exercice d'écriture créative développent la communication des enfants, les compétences cognitives et l'amour pour l'apprentissage. La poésie est une grande source de plaisir et de joie ; les textes poétiques sont très utiles aux jeunes enfants puisqu'ils les aident à visualiser l'information à mémoriser en valorisant l'apprentissage par le jeu. En effet, pour un enfant, il est plus facile d'apprendre un poème qu'un texte en prose et après avoir récité un poème, il sera plus facile de le lire, de l'écrire ou de le mémoriser.

Ce que vous pouvez faire

Par exemple, pendant une expérience d'écriture partagée, en tant qu'enseignant, vous pouvez transcrire pendant que les élèves composent le texte. Ce type d'expérience peut être utile lors de la création de poèmes ou d'histoires écrites par toute la classe pour partager avec des familles ou d'autres classes. Un autre exemple est celui des projets créatifs, pouvant être utilisés pour construire une communauté permettant aux enfants de travailler ensemble et de développer l'esprit d'équipe. Lorsque l'on a l'occasion de donner son avis ou de fournir une rétroaction constructive et de voir que ses idées sont appréciées, nous sommes plus en mesure d'apprécier ce que signifie être membre de la communauté.



Arts visuels

Les arts visuels sont particulièrement pertinents dans des domaines tels que l'apprentissage des langues (langue maternelle et deuxième / troisième langue), les mathématiques, les sciences, l'histoire, la géographie, l'éducation physique et ils sont des outils puissants pour développer positivement chez les jeunes étudiants les «Future Work Skills 2020» (Phoenix Institute for the Future 2014). Parmi ces compétences mondiales, l'on retrouve la création de sens, la conception de la pensée, la pensée novatrice et adaptative, l'intelligence sociale, l'interdisciplinarité, la compétence interculturelle, la gestion de la charge cognitive, la pensée computationnelle et la collaboration virtuelle (mais pas seulement).

Les arts visuels contribuent à faire entendre et voir les voix et les gestes de tous les enfants dans la salle de classe, peu importe leur origine culturelle, nationale ou autre. Les arts visuels permettent également aux enseignants, aux adultes et aux pairs de valoriser les compétences, les connaissances et les attitudes déjà existantes des enfants.

Ce que vous pouvez faire

Différents matériaux peuvent être utilisés afin de créer des produits d'arts visuels qui permettront aux élèves de développer leur confiance en soi en s'amusant et en l'enseignement des matières scolaires, car l'enseignant peut utiliser diverses faisant preuve de créativité. Les arts visuels sont très amusants et utiles dans techniques, telles que la technique des couleurs, de la modélisation, du pliage, du masque simple, de la visualisation du dessin, etc. Ainsi, la diversité des techniques d'arts visuels rendent l'apprentissage plus intéressant et donnent aux étudiants la possibilité d'explorer plusieurs styles d'apprentissage.



La musique

Le fait de jouer de la musique en classe offre de nombreux avantages, allant de la création d'une atmosphère collaborative et créative à la motivation personnelle. Les enfants veulent et ont besoin de créer, d'explorer et d'imiter les sons. Ils apprécient les activités impliquant l'improvisation et l'organisation des sons en chansons et en musique et sont capables d'apprendre n'importe quelle matière à travers la création musicale.

Les enseignants peuvent commencer à utiliser la musique en classe tout en se laissant guider par leur propre passion et leur intérêt pour la musique. Ils peuvent choisir la musique et la jouer via des systèmes hi-fi ou des ordinateurs.

Les enseignants ne nécessitent pas de formation musicale spécifique pour proposer d'écouter leurs élèves ou de les soutenir pendant qu'ils créent leurs chansons.

Utilisé dans une communauté ou dans un environnement scolaire, l'art peut être une source de force et de cohésion sociale, peut servir de base à des environnements multiculturels créatifs et être une source d'inspiration pour les enseignants. Les «arts» peuvent s'inscrire dans des domaines tels que rendre l'apprentissage amusant, augmenter la concentration, meilleure communication et coopération.

Point de départ:

Vous pouvez intégrer des expériences artistiques impliquant l'appariement ou l'appartenance à un petit groupe, comme jouer d'un instrument rythmique ou peindre une murale. Ces activités offrent aux enfants la possibilité d'apprendre à apprendre les uns des autres et à vivre le plaisir de la convivialité.

Un autre exemple peut consister à encourager les enfants à dessiner leurs familles et à partager les images avec leurs camarades de classe afin de mieux comprendre la diversité au sein de leur classe. Le jeu devient un moyen pour les élèves de construire un nouveau sens et une nouvelle connaissance basés sur des objets familiers dans des contextes significatifs.

IDÉES PRATIQUES ET EXEMPLES D'UTILISATION DES ARTS DANS L'ÉDUCATION



Les meilleures pratiques sont basées sur les expériences des enfants et des enseignants, acquises lors d'activités pilotes e-ARTinED dans différents pays européens.

Les cas sélectionnés décrivent le processus entrepris pour arriver à de bons résultats et améliorer la compréhension de la méthodologie créée par les institutions partenaires engagées dans le projet. Une section est consacrée aux pratiques élaborées et testées par les enseignants qui ont participé au cours de formation eARTinED.

.



TROIS BONNS EXEMPLES DE SUÈDE

En utilisant: Art dans la nature

Considérant: L'inclusion sociale

Aussi bien que: Pensée critique

Trois exemples à succès de l'école Viksjöfors en Suède, à partir du travail avec les sujets e-ARTinED : La nature à travers les arts ; *découvrir la nature et la protéger*

Auteur : Lotten Andersson - VIKSJÖFORSBALETTEN

LE DROIT SUÉDOIS DE LIBRE ACCÈS A LA NATURE ET LA CONVENTION DES DROITS DE L'ENFANT Allemansrätten & Allebarnsrätten

Réalisation scolaire - Nos trois meilleurs exemples

Le droit suédois de libre accès à la nature combiné à la Convention des droits de l'enfant coïncide parfaitement, comme on peut le voir dans les exemples suivants, avec le programme suédois et les deux sujets e-ARTinED :

- Inclusion sociale et nature à travers les arts :
- Découvrir la nature et la protéger.

1:1 Le droit d'accès public & les droits de l'enfant

MATIÈRES DU PROGRAMME : Science/Science social FORME

D'ART : Théâtre, Art et Musique

LIEN DU SITE WEB : [https://Artinedviksjofors.Webbstjarnan.Nu/Kultur/The-Swedish-Curriculum/Thematic-Studies-Temaarbeten/The-Right-Of-Public-Access-Childrens-Rights-April-2016/,\(ENG\)](https://Artinedviksjofors.Webbstjarnan.Nu/Kultur/The-Swedish-Curriculum/Thematic-Studies-Temaarbeten/The-Right-Of-Public-Access-Childrens-Rights-April-2016/,(ENG))

GUIDE DE L'ENSEIGNANT

4. The Right of Public Access - All humans' rights, English.pdf, (ENG)

4. Alla Barns Rätt temadag-Svenska (1).pdf, (SW)

FILMS SUR NOTRE TRAVAIL SUR LES DROITS DE L'ENFANT ET LE DROIT DE LIBRE ACCÈS À LA NATURE :

- Introduction <https://youtu.be/EUqa6sXbTho>, (ENG)
- The Right of Outdoor Access, Theoretic Work <https://youtu.be/1vyRwal5uAw>, (ENG) , (SW)
- Waste sorting and Cleaning School Yard https://youtu.be/Hbvoq_vq9gA, (ENG) , (SW)
- The Art and Children's Rights <https://youtu.be/2-2vnWoc5Nk>, (ENG) , (SW)

LE TRAVAIL ABORDE

L'inclusion sociale, la pensée critique, l'art dans la nature, la découverte et la protection de la nature



1:2 Tri et recyclage des déchets

MATIÈRE DU PROGRAMME : Science/Science sociale/Anglais/Art

FORME D'ART : Théâtre, Art et Musique

LIEN DU SITE WEB : <https://artinedviksjofores.webbstjarnan.nu/kultur/the-swedish-curriculum/thematic-studies-temaarbeten/recycling-nov-dec-2015/> (ENG) (SW)

GUIDE DE L'ENSEIGNANT :

2. Waste Sorting Thematic Studies, English.pdf, (ENG)

2. Källsortering, svenska.pdf, (SW)

FILMS SUR LE THÉÂTRE ET LE CHANT DANS LE PROJET DU TRI DES DÉCHETS :

- [*Cuts from the musical*](#), (SW)
- [*Tugga sopor. Training.*](#), (SW)
- [*Panta mera. Training.*](#), (SW)
- [*Batteriholken. Training.*](#), (SW)
- [*Tänk om! Training.*](#), (SW)

LE TRAVAIL ABORDE

L'inclusion sociale,
la pensée critique
dans la
découverte et la
protection de la
nature



1:3 La durabilité et l'art recyclé dans la nature

MATIÈRES DU PROGRAMME : Science/Science sociale/Anglais/Art

FORME D'ART : Théâtre, Art et Musique

LIEN DU SITE WEB : <https://artinedviksjofores.webbstjarnan.nu/kultur/the-swedish-curriculum/thematic-studies-temaarbeten/recycled-art-in-nature-april-2016/>

GUIDE DE L'ENSEIGNANT

3. Sustainability Recycled Art in Nature, English.pdf, (ENG)

3. Hållbarhet - Återvinningskonst, svenska.pdf, (SW)

3. Paint and create using natural materials, English.pdf, (ENG)

LE TRAVAIL ABORDE

L'inclusion
sociale, la pensée
critique, l'art dans
la nature, la
découverte et la
protection de la
nature





2. L'âge de pierre

MATIÈRES DU PROGRAMME : Science/Science sociale/Anglais/Art

FORME D'ART : Céramique

LIEN DU SITE: <https://artinedviksjofors.webbstjarnan.nu/kultur/the-swedish-curriculum/thematic-studies-temaarbeten/stone-age-january-february-2016/>

GUIDE DE L'ENSEIGNANT:

1. *History.pdf (ENG)*

FILM SUR LE PROJET ÂGE DE PIERRE 24 HOUR STONE AGE (<http://youtu.be/pOh2pnL2e4A>)

LE TRAVAIL ABORDE
L'inclusion
sociale, la pensée
critique, l'art dans
la nature, la
découverte et la
protection de la
nature





VOIR TOUS LES TEXTES ET CHANSONS EN ANGLAIS DANS L'ANNEXE 2 ET 3

Exemple de l'annexe 1 :

Mini comédie musicale sur notre tri des déchets environnementaux

Lisa L'ordure est assise au centre, elle mange, jette ses déchets autour d'elle et marmonne.

Tout à coup, elle entend un cri « Kollikock » qui la fait tomber de la souche d'arbre sur

laquelle elle était assise. Elle tente rapidement de rassembler ses affaires et de s'enfuir le plus vite possible, mais elle n'y parvient pas à temps. Mulle arrive sur les lieux et découvre toutes les immondices jonchant le sol autour de Lisa L'ordure.

Mulle : Mais qu'est-ce que c'est que tout ça ?

Lisa L'ordure hausse les épaules et le regarde d'un air innocent.

Mulle : N'as-tu pas idée ce que tu es en train de faire ?

Lisa L'ordure : Je ne vois pas de quoi tu parles. *(air sournois/fourbe)*

Exemple de l'annexe 2

Plainte sur le compostage avec vers

Mélodie sur les déchets : Épris Mâche, mâche

mâche les ordures, Mâche, mâche mâche les

ordures, etc.

| | |
|--|---|
| Mâcher les ordures | Tugga sopor |
| Mâche, mâche, mâche les ordures, Mâche, mâche, mâche les ordures, etc. Nous compostons des vers de terre | Tugga ,tugga,tugga sopor Tugga ,tugga,tugga sopor Osv. Vi kompostens maskar Har ett slitsamt jobb Käkar gammalt avfall Aldrig maskar vi |
| C'est un travail pénible Consomme des déchets usagés | Vi krälar runt |
| ----- | Och äter allt vi kan |
| Nous rampons et mangeons tout ce que nous pouvons Vivre sainement n'est pas facile, en effet, aaaaah Ici, dans le compost | Att leva sunt är inte lätt minsann AAAAAA.... Här i komposten Är husmannakosten Ganska måttligt fräsch Varje gång man blir mätt Mera maaat hålls ner Varje dag en ny rätt |
| Il y a de la nourriture naturelle, modérément fraîche | Genom luuckan –slängs hit ner Bränd mat får vi ofta |
| À chaque fois que quelqu'un se sent repu, un peu plus de nourriture est versée dedans Chaque jour un nouveau repas | Mjölken deen är sur |
| Ouvre le composteur et jettes-y de la nourriture brûlée, Quand le lait tourne et devient aigre, | Det mesta smakar kofta luktar möögel-kultur Tänk att nån gång Få saftig oxfilè File`mignon Eller fläskkarrè AAAAAA... |
| Il a souvent une odeur de moisissure, imagine-toi la scène Prépare-toi un filet de bœuf bien juteux, un filet mignon ou un filet de porc, mmmh ! Ici dans le compost tu trouveras de la nourriture modérément fraîche, ici dans le compost | Här i komposten Är husmannakosten Ganska måttligt fräsch Här i kompoosten!!!! |



BONNES PRATIQUES e-ARTinED Annexe n°1

LE CODE DE CONDUITE SUÉDOIS (trois parties)

Tri et recyclage des déchets

Le *droit suédois de libre accès à la nature* combiné à la Convention des droits de l'enfant coïncide parfaitement, comme l'on peut le voir dans nos trois exemples interconnectés, avec le programme suédois et avec les deux thèmes e-ARTinED : *L'inclusion sociale et la nature à travers les arts* ; pour découvrir la nature et la protéger.

| | |
|--|---|
| Partenaire du projet | Viksjöforsbaletten, Sweden |
| École impliquée dans le pilotage | École Viksjöfors |
| Lieu(x) | École |
| Date(s) | Décembre 2015 |
| Forme d'art | Théâtre, Art et Musique |
| Noms des professeurs et des artistes impliqués dans le pilotage | Anki Waltersson, Elisabeth Guthu, Gunnel Nilsson, Wictoria Kastemyr, Sofie Widarsson, Niclas Wahlén, Yohannes Zera and Josefin Torp. |
| Âge des étudiants | 6-13 |
| Nombre des étudiants | 60 |
| Durée du projet | 18 heures au total (15 heures investies dans le théâtre) sur une période de 14 mois. |
| Outils d'aide à l'enseignement | <ul style="list-style-type: none"> • Ordinateur avec connexion Internet • Manuel sur des sujets de société (pour élèves d'école primaire) (SO boken Boken om SO 1-3) écrit par Annica Hedin et Elisabeth Ivansson • <i>Sälles skräpbok: cahier d'exercices pour élèves</i> est disponible sur le lien suivant : https://www.youtube.com/watch?v=IEplyIHm0I • Déchet : pour trier et confectionner. • Professeur de théâtre • Professeur de musique |

L'école : École Viksjöfors

Expériences précédentes similaires : Le projet ARTinED

Connaissances prérequis des élèves : Aucune

Procédure :

- 1) Tentez de rassembler divers types de déchets (plastique, métal, verre, batteries, journaux, emballages en papier, bouteilles recyclables) dans différents sacs-poubelle pour comprendre combien en savent les élèves sur le tri et la distinction entre les différents détrit.
- 2) Visionnez le film et discutez sur différents matériaux :
 - a) Introduction : Visionnez “[Sortera avfall med Sopan](#)”²
 - b) Commencez la session en évoquant la manière dont on peut trier efficacement et correctement les détrit. Visionnez le film sur le [plastique](#) ainsi que le film sur la [chimie](#).³
 - c) Film sur les journaux
 - d) Film sur les emballages en papier
 - e) Film sur le métal
 - f) Film sur le verre
 - g) Bouteilles recyclables, film 1, film 2, film 3
 - h) Film sur les batteries et le matériel d’apprentissage sur le recyclage des batteries
- 3) Arts et artisanat en utilisant des matériaux destinés au recyclage
 - Capsule de brique de lait = aimants
 - Cannette/bocaux + papier peint = porte-crayons
 - Décorer des bocaux en verre = verre à jacinthe
 - Bandes de plastique à partir d’emballages de la poste = bracelet
- 4) **Avec l’aide du professeur de théâtre, tous les élèves de maternelle ont joué un rôle dans une production basée sur le recyclage et les détrit. Le script est accessible dans [Annexe1](#). Nous avons fabriqué ensemble des accessoires de théâtre pour la production de l’école.**
 - a) Les cinq chansons incluses dans la production sont disponibles dans [Annexe 2](#).
 - b) Les liens vers les chansons sont disponibles sur :
 - Smaklösa sopor** ([Ordures insipides](#)) et notre vidéo de formation : [Tuqqa sopor](#). (1:42 min.)⁴
 - Pantamera låten** ([Recycle davantage](#)) et notre vidéo de formation : [Panta mera](#). (00:46 min.)⁵
 - Batterilåten** ([Chanson sur la batterie](#)) et notre vidéo de formation : [Batteriholken](#). (01:10 min.)⁶
 - Tänk om** ([Et si](#)) et notre vidéo de formation : [Tänk om!](#) (01:39 min.)⁷
- 5) Cliquez [sur le lien pour voir la pièce de théâtre entière](#)⁸

Aboutissements:

Par cette pratique, tous les élèves

²Introduction : Visionnez “Sortera avfall med Sopan”<https://www.youtube.com/watch?v=gpvGIItMAPv0>

³Visionnez le film sur le plastique <http://www.sopor.nu/> ainsi que le film sur la chimie <https://urskola.se/Produkter/160049-Kemi-nasta-Plast> Ce film démontre exactement ce qu’est le plastique.

⁴ Ordures insipides <https://www.youtube.com/watch?v=aoA9zJaoMwE>
Notre version <https://youtu.be/q7d0ciwk0tY>

⁵ Recycle davantage : <http://pantamera.nu/pressmedia/kampanjer/>
Notre version : <https://youtu.be/pTEJSkxfCJ4>

⁶ Chanson sur la batterie : <https://www.youtube.com/watch?v=IEpIyIHIm0I>
Notre version : <http://youtu.be/Bi1v1GIEFhE>

⁷ Et si ! : <https://www.youtube.com/watch?v=TfJ6zYVMIEE>
Notre version : <http://youtu.be/0ChHcDMzDq8>

⁸ Extraits de la comédie musicale : <http://youtu.be/AtyuDCf9MmY>

- comprennent le concept du tri des déchets,
- se rendent compte de son importance et
- saisissent le fonctionnement du recyclage et la séparation des déchets pour
- prendre soin correctement de l'environnement du mieux qu'ils le peuvent.

Observations

Notes basées sur [des interviews avec les élèves](#)⁹ après [avoir nettoyé la cour de l'école](#)¹⁰ plus tard, au printemps

- [Réflexions des élèves](#):
- Réflexions des professeurs : Mission accomplie !

Constats et conclusion

Waste Sorting and Recycling est le premier des trois projets d'éducation connectés à l'école Viksjöfors abordant le Code de conduite suédois.¹¹

Nous considérons le Code de conduite suédois et son sous-projet *Waste Sorting and Recycling* comme une de nos meilleures pratiques. Si vous jetez un œil aux *procédures*, aux *aboutissements* et aux *observations*, vous comprendrez pourquoi !

Visitez ce [site de la communauté des pratiques](#)¹² pour avoir accès aux vidéos sur le pilotage, aux photos, au guide de l'enseignant et à d'autres ressources!

⁹ Cette discussion est un peu mentionnée dans le film [Évaluation](#), Allemansrätten, hela temadagen (2:47 min.) de 0:19 à 1:05

¹⁰ [Tri des déchets à l'école Viksjöfors](#) (3:45 min.)

¹¹ Le droit de libre accès à la nature en combinaison à la Convention des droits de l'enfant

¹² Lien vers la communauté : <https://artinedviksjofors.webbstjarnan.nu/kultur/the-swedish-curriculum/thematic-studies-temaarbeten/recycling-nov-dec-2015/>



BONNE PRATIQUE e-ARTinED Annexe n° 2

LE CODE DE CONDUITE SUÉDOIS (trois parties)

2. Le droit de libre accès à la nature et la Convention relative aux droits de l'enfant

Le droit suédois de libre accès à la nature en combinaison à la Convention des droits de l'enfant concorde parfaitement, comme l'on peut le voir dans nos trois meilleurs exemples interconnectés, avec le programme suédois et les deux sujets e-ARTinED ;: **L'inclusion sociale et la nature à travers les arts**

| | |
|--|---|
| Partenaire du projet | Viksjöforsbaletten, Sweden |
| École impliquée dans le pilotage | École Viksjöfors |
| Lieu(x) | École et cour de l'école |
| Date(s) | Avril 2017 1 jour d'école, 5 heures |
| Forme d'art | Théâtre, Art et Musique |
| Noms des professeurs et des artistes impliqués dans le pilotage | Anki Waltersson, Elisabeth Guthu, Wictoria Kastemyr, Sofie Widarsson, Helena Ehrstrand, Emil Skoogh, Niclas Wahlén, Yohannes Zeray and Josefin Torp. |
| Âge des étudiants | 6-13 |
| Nombre des étudiants | 60 |
| Durée du projet | 1 jour d'école, 5 heures (sur 14 mois de pilotage) |
| Outils d'aide à l'enseignement | <ul style="list-style-type: none"> ○ Jeu de mémoire sur le droit d'accès public ○ Film sur la Convention des droits de l'enfant ○ Matériel pour fabriquer les pierres de l'amitié (vieux journaux, eau, peinture et brosses) ○ Déchets à trier dans la cour de récréation et lunettes magiques. ○ Musicien professionnel |

L'école : École Viksjöfors

Expériences précédentes similaires : ARTinED

Connaissances prérequis des élèves : Trois mois plus tôt, ils ont appris à trier les déchets lors de la [Comédie musicale](#)¹³

¹³ Lien vers la comédie musicale : <http://artinedviksjofors.se/kultur/the-swedish-curriculum/thematic-studies-temaarbeten/recycling-nov-dec-2015/>

Procédure :

Le thème du jour sur « Le droit d'accès public et tous les droits de l'homme » a été lancé avec un [discours d'introduction](#).¹⁴

Les élèves de différentes années étaient divisés en six groupes de 10 à 15 personnes. Les élèves ont visité 7 stations différentes sur le thème. Ils se sont arrêtés 30 min à chaque station.

1. [Droit d'accès public](#).¹⁵
Les élèves ont joué à un jeu de mémoire sur le droit d'accès public et ont ensuite discuté de son sens et de sa fonction.
2. [Pierres de l'amitié en papier mâché – recyclage](#).¹⁶
Les élèves ont fabriqué des pierres de papier mâché. Les pierres étaient supposées représenter le symbole de l'amitié et ont été appelées les pierres de l'amitié.
3. [Convention des droits de l'enfant](#).¹⁷
Les élèves ont parcouru un livre interactif sur la Convention des droits de l'enfant appelé *Les droits de tous les enfants* écrit par Pernilla Stalfelt.
Ensemble, les élèves ont discuté du contenu et l'on comparé avec l'environnement dans lequel ils vivent et comment les enfants vivent dans d'autres parties du monde. [La discussion dans la classe](#).¹⁸
4. [Justice - Injustice](#).¹⁹
Les élèves ont été divisés en deux groupes. Un groupe a reçu des ciseaux, tandis que l'autre groupe n'a eu aucun outil. Ils ont tous reçu la tâche de créer certaines formes dans le papier. Le thème de la justice a vite pris place au sein de la discussion à la suite de la distribution des ciseaux. Ce fut une occasion pour le professeur et les élèves de débattre sur la justice et de penser à sa signification. Un aspect important dans cette tâche était de faire comprendre les élèves que les choses peuvent être faites autrement, tout comme la communication et le partage.
5. [Musique – un langage](#).²⁰
Les élèves ont eu l'occasion de rencontrer un musicien professionnel qui jouait de la contrebasse. Le musicien a expliqué son instrument aux élèves, son fonctionnement et le son qu'il émet. Le musicien et les élèves ont souligné le fait que la musique est un langage à elle seule, qui peut exprimer différentes émotions.
Les élèves ont appris une partie de la chanson qui n'inclut pas de mots mais plutôt des rythmes.
6. La chanson a été écrite par Luis Moholo et s'appelle "You ain't gonna know me 'cos you think you know me". Les élèves choisissent différents instruments à rythmes ; ils ont ensuite joué et chanté ensemble avec le musicien et sa contrebasse.
7. [Tri et recyclage des déchets](#).²¹

¹⁴ Discours d'introduction : <https://youtu.be/DfrKOHEkjFA>

¹⁵ Jeu de mémoire sur le droit de libre accès à la nature : <https://youtu.be/1vyRwal5uAw>

¹⁶ Voir les images ici : <https://artinedviksjofors.webbstjarnan.nu/kultur/the-swedish-curriculum/thematic-studies-temaarbeten/the-right-of-public-access-childrens-rights-april-2016/#jp-carousel-9762>

¹⁷ La Convention des droits de l'enfant, une application iPad : <https://youtu.be/IDWelFPqqvc>

¹⁸ Une discussion dans la classe après avoir vu l'application ci-dessus : <https://youtu.be/m7k0lVmoWCM>

¹⁹ Différentes conditions : <https://youtu.be/Tinq6qK0ea0>

²⁰ La musique – un langage pour tous : <https://youtu.be/EZKLz8ZonIo>

²¹ Recyclage des déchets : https://youtu.be/Hbvoq_vg9gA

Les élèves ont reçu une information sur le recyclage des déchets et sur son importance pour la société. Ils se sont mis à chercher et à collecter des ordures dans la cours de récréation et les ont triés dans les contenants adaptés. Ils ont choisi s'ils voulaient utiliser les lunettes magiques. Ces lunettes peuvent motiver les jeunes élèves à aller à la recherche des ordures, tout en s'amusant.

8. [Une fantaisie en plein air](#)³

Les élèves ont pratiqué le droit de libre accès à la nature et avaient pour mission de ramasser des matériaux dans la forêt et d'en faire de nouvelles choses. Ils ne peuvent ramasser que ce qu'ils sont autorisés à ramasser.

9. [Évaluation](#)¹⁰

Il y avait une évaluation à la fin de la journée à la dernière station.

Six semaines plus tard, les enfants ont réalisé une danse avec leurs opinions sur les droits de l'homme. [Danse](#).²²

Aboutissements:

Suite à cette pratique, les élèves ont acquis

1. la connaissance et la compréhension de la valeur égale de tous les humains
2. la connaissance et la compréhension du droit suédois d'accès public
3. une connaissance sur le tri et le recyclage des déchets.
4. une expérience sur les différentes méthodes pour communiquer.

Observations :

Notes basées sur des interviews avec les élèves et les professeurs :

Réflexions des élèves ; [Vidéo d'évaluation](#).²³

Réflexions des professeurs :

Dans l'ensemble, la journée à thème était une réussite ;

- *Les élèves ont été répartis par groupes indépendamment de leur âge pour renforcer l'amitié entre les élèves.*
- *L'école est multiculturelle et nous avons eu beaucoup de nouveaux arrivants à ce moment-là.*
- *Cette journée était une grande opportunité pour parler des valeurs dont l'école suédoise et la société dépendent et pour travailler avec ces valeurs.*
- *La station avec le musicien a été appréciée en particulier par les nouveaux arrivants car la langue ne constituait plus une barrière, les élèves pouvaient se retrouver en musique.*

Constats et conclusion

*Les droits de l'enfant et le droit d'accès public est le deuxième projet d'éducation sur trois projets interconnectés à l'école Viksjöfors sur le Code de conduite suédois.*²⁴

Nous considérons cette partie du projet e-ARTinED (une journée entière avec de nombreuses stations sur les *droits de l'enfant* et le *droit d'accès public*) comme l'une de nos meilleures pratiques. Si vous jetez un œil aux *procédures*, aux *aboutissements* et aux *observations* ci-dessus, vous comprendrez pourquoi !

Visitez ce [lien vers la communauté de pratique](#)²⁵ pour avoir accès à des vidéos, photos, aux guides de l'enseignant et à d'autres ressources.

²² Danser les droits de l'enfant : <https://youtu.be/2-2vnWOc5Nk>

²³ Vidéo d'évaluation : <https://youtu.be/TyZrKQgt23A>

²⁴ Le droit de libre accès à la nature est combiné à la Convention des droits de l'enfant.



RAPPORT SUR LES BONNES PRATIQUES e-ARTinED Annexe n°3

LE CODE DE CONDUITE SUÉDOIS (trois parties)

Durabilité et art recyclé dans la nature

Le droit suédois de libre accès à la nature combiné à la Convention des droits de l'enfant coïncide parfaitement, comme l'on peut le constater, avec nos trois exemples interconnectés, avec le programme suédois et avec les deux thèmes e-ARTinED : *L'inclusion sociale et la nature à travers les arts* ; pour découvrir la nature et la protéger.

| | |
|--|--|
| Partenaire du projet | Viksjöforsbaletten, Sweden |
| École impliquée dans le pilotage | École Viksjöfors |
| Lieu(x) | École et cours de récréation |
| Date(s) | Avril-mai 2016 |
| Forme d'art | Théâtre, Art et Musique |
| Noms des professeurs et des artistes impliqués dans le pilotage | Maria Bergstrand, Anki Waltersson, Elisabeth Guthu, Wictoria Kastemyr, Sofie Widarsson, Helena Ehrstrand, Niclas Wahlén and Yohannes Zeray. |
| Âge des étudiants | 6-13 |
| Nombre des étudiants | 60 |
| Durée du projet | 4 x (30-45 minutes) |
| Outils d'aide à l'enseignement | Ordinateur avec connexion Internet, et liens vers des films connectés à la télévision. Poster avec images et des en-têtes en relation avec "Le droit d'accès public." Ordures, trois fourchettes (comme sur la photo), papier de verre, brosses, peinture, bouchons, marteau, clous, câble, mètre, papier et crayon. |

L'école : École Viksjöfors

Expériences précédentes similaires : Le projet ARTinED

Connaissances prérequis des élèves: [Comédie musicale sur le recyclage](#)²⁶ et une [journée à thème sur le droit d'accès public](#)²⁷

²⁵ Lien vers la communauté : <http://artinedviksjofors.se/kultur/the-swedish-curriculum/thematic-studies-temaarbeten/the-right-of-public-access-childrens-rights-april-2016/>

²⁶ Lien vers la comédie musicale : <http://artinedviksjofors.se/kultur/the-swedish-curriculum/thematic-studies-temaarbeten/recycling-nov-dec-2015/>

²⁷ Lien vers la journée à thèmes : <http://artinedviksjofors.se/kultur/the-swedish-curriculum/thematic-studies-temaarbeten/the-right-of-public-access-childrens-rights-april-2016/>

Procédure :

Première leçon (30 minutes)

1. Discussion introductive pour stimuler l'intérêt des enfants et leurs connaissances précédentes avant de leur expliquer avec plus de détail le concept à apprendre.
2. Nous avons participé à une discussion sur le poster en tenant compte des 13 différents points listés dans le [droit d'accès public du Code de conduite](#)²⁸.
3. Nous avons regardé le film sur [le droit d'accès public](#)²⁹

Deuxième leçon (45 minutes)

1. **Nous avons regardé le film sur [des ordures dangereuses dans l'environnement naturel et dans les habitats](#).**³⁰
2. **Nous sommes allés dans les bois, où la classe a participé à une pièce de théâtre préparée par deux professeurs qui étaient déjà équipés sur place:**

Lisa l'ordure et Maria sont les personnages principaux. « Lisa l'ordure » jette ses ordures partout et ne semble pas saisir l'importance de respecter l'environnement. « Maria », avec l'aide de la classe, explique à « Lisa l'ordure » l'importance de prendre soin de l'environnement en nettoyant après le passage de « Lisa l'ordure ».

3. Nous avons aussi récolté des bouchons et d'autres ordures trouvées dans les bois, ainsi que trois fourchettes trouvées par terre pour créer des instruments.

Troisième leçon (30 minutes)

1. **Les élèves construisent des instruments à partir de bouchons, de trois fourchettes et d'un câble.**
2. **Les élèves ont poli, peint, mesuré, troué et assemblé leurs instruments.**

Quatrième et dernière leçon (30 minutes)

1. Nous avons chanté et joué avec des instruments artisanaux.
2. Nous avons écrit nos propres paroles sur le thème de l'environnement à partir d'une mélodie déjà existante, et tous les enfants ont participé et ont contribué aux idées.

Aboutissements :

Par cette pratique, à la fin du travail, les élèves ont compris les concepts suivants :

1. Comment les choix quotidiens peuvent contribuer à un environnement durable.
2. Le droit d'accès public et les obligations qu'il implique.
3. Construire des choses à l'aide de matériel, d'outils et de techniques variés.

Observations

Réflexions des professeurs :

Nos objectifs d'enseignement étaient :

- Promouvoir la compréhension des élèves du « droit d'accès public » (Allemansrätten).
- Encourager les enfants à se responsabiliser envers la nature et la vie sauvage et ne pas déranger ni détruire les habitats naturels.

Et voici ce que nous avons noté :

²⁸ Lien : http://www.hsr.se/sites/default/files/styles/hsr_content_media/public/allemansratten-affisch-nytt.jpg?itok=-E1W8Vql

²⁹ Lien : <http://urskola.se/Produkter/155112-Barr-och-Pinne-raddar-varlden-Allemansratten>

³⁰ Lien : <http://urskola.se/Produkter/155110-Barr-och-Pinne-raddar-varlden-Farligt-skrap-i-naturen>

- Les élèves ont acquis de bonnes connaissances et une bonne compréhension sur les droits DE TOUS et les responsabilités à avoir lorsque l'on se trouve dans la nature.
- Les élèves ont fait transparaître une volonté non seulement de montrer leur considération envers l'environnement et les différents habitats naturels, mais aussi envers les autres personnes.
- les élèves sont capables d'articuler/de s'exprimer sur le théâtre, l'art et la musique.

Constats et conclusion

Durabilité et art recyclé dans la nature est le troisième des trois projets d'éducation interconnectés à l'école Viksjöfors dans le Code de conduite suédois.³¹

Nous considérons cette partie du projet e-ARTinED, *Durabilité et art recyclé dans la nature* comme étant l'une de nos meilleures pratiques. Si vous jetez un œil aux trois parties, avec leurs procédures, aboutissements et observations, vous comprendrez pourquoi !

Visitez le lien [la communauté des pratiques](#)³² pour voir des vidéos, photos, guide de l'enseignement et ressources sur le projet!

³¹ Le droit de libre accès à la nature est combiné à la Convention des droits de l'enfant.

³² Lien vers la communauté : <https://artinedviksjofors.webbstjarnan.nu/kultur/the-swedish-curriculum/thematic-studies-temaarbeten/recycled-art-in-nature-april-2016/>



L'ART MOSAIQUE ET LE SON LTD, INTERNATIONAL YEHUDI MENUHIN FOUNDATION, FONDAZIONE NAZIONALE CARLO COLLODI UNIVERSITÉ TECHNIQUE DE CRÈTE

Bons exemples du Royaume-Uni, de la Belgique, de l'Italie et de la Grèce

En utilisant: la musique, la littérature, les arts médiatiques

En considérant: l'inclusion sociale

Ainsi que: la pensée critique et la nature



RAPPORT e-ARTinED SUR LES BONNES PRATIQUES

Découvrir le cycle de l'eau (programme de sciences) par le biais de la musique

L'activité répond au besoin d'expliquer un sujet de science comme le cycle de l'eau aux enfants pour les aider à retenir les différentes étapes de son processus. Cette tâche est possible car les enfants traduisent les différentes étapes du cycle de l'eau en actes de musique. La musique sollicite l'attention et maintient la concentration parce qu'elle provoque de l'intérêt. Elle rend l'apprentissage concret, spécialement chez les jeunes qui ont du mal à apprendre. Les élèves découvrent les joies inhérentes à l'acquisition du savoir et retiennent des contenus appris par le biais de leur propre créativité musicale. En jouant de la musique, et donc en ressentant une expérience esthétique, ils se concentrent sur l'eau et la glace, en tant que liquide et gaz.

La pratique a été expérimentée dans le cadre du pilotage du projet ARTinED.

| | |
|---|--|
| Partenaire du projet | <i>The Mosaic Art Sound Ltd.</i> |
| École impliquée dans le pilotage | <i>Poplar Primary School</i> |
| Lieu | <i>Classe et salle de gymnastique a Poplar Rd, Merton Park, London SW19 3JZ, UK</i> |
| Date(s) et heure | <i>Septembre - octobre 2012</i> |
| Forme d'art | <i>Musique</i> |
| Nom des professeurs et des artistes impliqués dans le pilotage | Professeurs : Jackie Schneider Artistes : Mick Sands (chanteur, joue la flûte et la guitare) et Rick Perrins (chanteur, joue du piano) |
| Âge des élèves | 7-8 |
| Nombre des étudiants | 60 (deux classes) |
| Durée du projet | 4 sessions de 120 min À la fin du pilotage, un spectacle a été organisé pour les autres professeurs, les autorités de l'école, les élèves et les parents. |
| Outils d'aide à l'enseignement | <ul style="list-style-type: none"> • Instruments de musique disponibles dans la classe. • Matériel de papier utilisé pour les sessions de brainstorming pour évaluer le niveau de connaissance sur le sujet. • Matériel de tissu pour improviser en théâtre • Piano pour encourager la créativité musicale • Guitare pour encourager la créativité musicale • Lecteur CD pour encourager la créativité musicale <p>Ressources nécessaires pour la pratique :</p> <p>des paroles et des notes de musique pour la chanson « Water changes » (créée dans le cadre de cette bonne pratique à Poplar school) : Annexe 1</p> <p>Paroles et notes de musique de la chanson « We all need water » (créée dans le cadre de cette bonne pratique à Poplar school) : Annexe 1</p> <p>Water changes sur YouTube : https://www.youtube.com/watch?v=EAqandsuyrA</p> <p>Le spectacle à l'école Poplar : http://www.youtube.com/watch?v=KDvyEUYSPPY</p> |

L'école : Poplar Primary School, Poplar Rd, Merton Park, London SW19 3JZ, UK

Expériences similaires précédentes : Non requises. Les musiciens étaient impliqués, mais les professeurs peuvent réaliser l'activité aussi sans l'aide des musiciens.

Connaissances prérequis de l'élève ; Pas de connaissances prérequis.

Procédure :

1) Préactivités :

Le professeur demande aux enfants ce qu'ils savent sur l'eau. Il stimule la pensée critique en posant des questions aux enfants et en leur demandant de préparer leurs propres questions. Le professeur explique le cycle de l'eau.

- 2) Les musiciens et le professeur travaillent dans la classe et évaluent les connaissances des élèves sur le sujet. Les élèves peuvent utiliser du papier et dessiner des images pour expliquer ce qu'ils savent. Ils sont invités à mettre en scène différentes étapes du cycle de l'eau et à produire des sons en utilisant leur voix pour représenter l'eau (glace, liquide et gaz).



« Nous avons travaillé très dur en pensant à ce que nous savions déjà à propos de l'eau. Ensuite, nous avons joué à un jeu et découvert qu'il est beaucoup plus difficile de geler et d'être tranquille que d'agir comme l'eau, la vapeur et de tourbillonner autour ! » (Élèves ayant participé au projet pilote).

- 3) Créer des paroles pour des chansons sur le cycle de l'eau : dans de plus petits groupes de 5, les enfants écrivent des mots et des phrases sur le cycle de l'eau. Ils ont environ 20 minutes pour accomplir la tâche. Les professeurs et les musiciens collectent les papiers des enfants et ensemble, ils construisent des paroles possibles pour les chansons.
- 4) Créer de la musique pour des chansons sur le cycle de l'eau : les musiciens essaient de chanter des paroles en utilisant une mélodie connue. Ensuite, ils commencent à improviser des mots et des chansons. Les musiciens décident avec les enfants de la mélodie (nées des improvisations) qu'ils voulaient utiliser.

« Grand amusement en chantant l'eau dans tant de modes différents ! » (Élèves ayant participé au projet pilote).

- 5) Les enfants chantent des chansons ensemble. Les musiciens les aident à chanter dans une chorale équilibrée.
- 6) Un spectacle à l'école, joué par les enfants, suivra la pratique.

Aboutissements:

- Acquisition d'un savoir détaillé sur le cycle de l'eau
- Utilisation de la pensée critique
- Expérience du travail d'équipe
- Développement de la confiance et courage pour prendre des risques et expérience à travers les arts (musique)
- Apprendre un sujet de science avec concentration tout en s'amusant
- Mise en avant de la résolution collaborative de problèmes
- Développement de la créativité
- Augmentation des compétences musicales

Observations :

Réflexions des élèves : tous les enfants étaient unanimes pour dire que le sujet de science qu'ils ont appris était très intéressant et ils ont pensé qu'à la fin de l'activité ils le connaîtraient sur le bout des doigts. Ils se sont beaucoup amusés en créant une mélodie et en essayant de « chanter la matière ». Ils se sont sentis à l'aise en créant des paroles sur l'eau et ont trouvé très naturel d'apprendre une matière par le biais des arts. Les enfants ont vécu la pratique comme une expérience joyeuse et ils voulaient vraiment utiliser la musique dans leur apprentissage d'autres matières.

Réflexions des professeurs : la matière des sciences a été parfaitement acquise par tous les enfants. La pratique avait donné l'occasion aux professeurs de réfléchir à la valeur d'intégrer les arts dans le programme et ils voulaient développer d'autres compétences pour gérer les arts à enseigner dans des matières du programme. Ils ont remarqué que les compétences transversales, développées durant l'apprentissage par le biais d'une musique créative dans le sujet du programme étaient en réalité des compétences nécessaires aux enfants. Ils ont noté que les enfants étaient très concentrés et disciplinés. Ils étaient conscients que les enfants étaient contents d'avoir créé des chansons qui pouvaient les aider à comprendre les sciences et qui leur rappelaient un savoir scientifique qu'ils avaient acquis.

Les parents et les membres de la famille étaient extrêmement impressionnés et fiers de leurs enfants.

Les professeurs étaient très positifs quant à l'implication des artistes dans le processus éducationnel et ont été encouragés par la qualité du travail produit par les enfants.

Constats et conclusions : Globalement, ce fut une expérience appréciée par tous les participants. Les professeurs pourraient être conscients des méthodes intéressantes pour augmenter leur stratégie d'enseignement pour permettre à tous les enfants d'apprendre à l'aide des stimuli sensoriels et des émotions que l'art suscite. Ils ont perçu l'intégration de l'art comme un moyen d'entraîner les élèves pour affronter les défis du 21^e siècle qui requièrent l'acquisition de la résolution de problèmes créative, la pensée critique, le courage de prendre des risques et le travail collaboratif. Apprendre par le biais des arts comporte tous ces éléments et transforme les écoles en des lieux plus joyeux.



Annexe 1

Water Changes.

Mick Sands

Mick Sands

hip hop rhythm.

Drum Set

Voice

7

Wat er is Vap our in cloud and steam. Wat er's

13

liq uid in lake and stream. Wa ter's so lid in ice and

13

We all need water.

Taiko Drum

Wood Block

Voice

The el e phant and the fly, All

4

Taiko D.

W.B.

creat ures_low and high, We all need wat er Or we will die. We

7

Taiko D.

W.B.

all need wat er To keep us a live Some good, clean wat er and

10

Taiko D.

W.B.

we will thrive. Poll u tion it is called, When

13

Taiko D.

W.B.

in to the wa ter falls Lit ter and waste and na sty stuff, Po llu tion it is called. We

2

10


Taiko D.

W.B.

in to the wa ter falls Lit ter and waste and na sty stuff, Po llu tion it is called. We

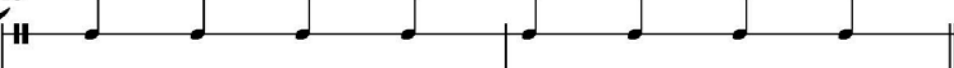
16


Taiko D. 

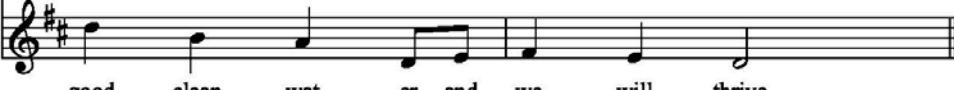
W.B. 


 all need wat er To keep us a live Some

18

Taiko D. 

W.B. 


 good, clean wat er and we will thrive.



RAPPORT e-ARTinED SUR LES BONNES PRATIQUES

Inclusion sociale d'enfants roms à travers l'art : création d'instruments de musique avec des matériaux recyclés.

L'art et l'inclusion sociale constituent une mission importante de l'International Yehudi Menuhin Foundation qui s'investit pour la reconnaissance et l'inclusion des minorités culturelles dans la société. La construction d'instruments de musique artisanaux sur la base de matériaux recyclés est un processus pour découvrir la musique et la culture des Roms et met à disposition des informations sur les propriétés physiques des matériaux recyclés. Cet exercice fournit une expérience pertinente pour l'inclusion sociale d'une culture en minorité et des matières scolaires combinées avec le respect de l'environnement.

| | |
|---|--|
| Partenaires du projet | International Yehudi Menuhin Foundation |
| École impliquée dans le pilotage | Des écoles et centres culturels en Italie et en Slovaquie impliquées dans l'UE ont fondé le projet Music4Rom. |
| Lieu | Centre de communauté à Podsadek, Stará Ľubovňa, Slovakia, École Alpi Levi, Naples, Italie |
| Date(s) et heure | Durant l'année scolaire 2015-2016 |
| Forme d'art | Musique |
| Nom des professeurs et des artistes impliqués dans le pilotage | Lenka Orságová (ETP Slovakia), Maria Rosaria Rinaldi and Edoarda Pirò (Alpi Levi School, Scampia, Naples Italy) and the artists: David Benkó, Štefan Turanský, Antonino Talamo, Gabriella Rinaldi. |
| Âge des élèves | 7-14 |
| Nombre des étudiants | 86 |
| Durée du projet | Deux-trois leçons de 45 minutes chacune |
| Outils d'aide à l'enseignement | Bâtons de colle, ciseaux, agrafeuse, papier, marteau, clous, tuyau d'arrosage, riz. Matériel à partir de déchets : petits bouts de carton, plats en plastique, cannettes métalliques (cannettes en aluminium (sodas) et en acier (soupes et légumes), bouchons de bouteille en métal. Matériel trouvé dans la nature : bâtons de bois, canne de bambou ou similaire, paille, petites pierres, etc. |

Ressources pour l'enseignement :

Les instruments de musique roms et les instructions pour construire des instruments de musique en utilisant du matériel recyclé sont disponibles en cliquant sur ce lien :

http://www.music4rom.com/wp-content/uploads/2016/03/Annex-26.1_M4R_DLV-25_-En_Kit-for-building-musical-instruments.pdf

Des parcours d'apprentissage cibles pour différentes matières scolaires sont disponibles sous :

http://www.music4rom.com/wp-content/uploads/2016/03/Annex-25.1-M4R-DLV24-En_Creation-of-LP_Proofread1.pdf

L'école/centre culturel : Classe et atelier à Podsadek, Stará Ľubovňa (SK) et à l'école Alpi Levi à Scampia Naples (IT)

Expériences similaires précédentes : Art4Rom, MUS-E à Naples et Music4Rom

Connaissances prérequis des élèves : Pas de prérequis, cependant il est important de travailler dans une classe/un environnement multiculturel.

Procédure :

- 1) Sélectionnez des vidéos de musique rom sur YouTube <http://www.music4rom.com/repository-3/1-listening-and-learning-romani-music/2-romani-music-videos/> et montrez aux enfants le livret avec la musique traditionnelle rom et les exemples d'instruments de musique construits par les pairs sur http://www.music4rom.com/wp-content/uploads/2016/03/Annex-26.1_M4R_DLV-25_-En_Kit-for-building-musical-instruments.pdf
- 2) Discutez avec les enfants de la possibilité d'utiliser ces ressources en tant que modèle inspirant pour représenter leurs cultures musicales diverses et les instruments de musique.
- 3) Demandez aux enfants de collecter et d'apporter à l'école quelques objets de la liste dans la section : Outils d'aide à l'enseignement - avec quelques images/photos d'instruments de musique caractéristiques de leur culture d'origine. (Cette pratique peut être utilisée pour les enfants roms et adaptée aux cultures des autres minorités/migrants³³). Si possible, demandez-leur de vérifier sur Internet des exemples de musique jouée avec les instruments de musique sélectionnés et de les amener à l'école. Pour la musique rom, des ressources sont disponibles sur : http://www.music4rom.com/wp-content/uploads/2016/03/Annex-26.1_M4R_DLV-25_-En_Kit-for-building-musical-instruments.pdf (extrait pour la dernière fois le 27.07.2017) et : <http://www.music4rom.com/11-didactic-tools/> (extrait pour la dernière fois le 27.07.2017)

³³Pour les instruments de musique traditionnels africains : <https://answersafrica.com/african-musical-instruments.html> (extrait pour la dernière fois le 07.06.2017)

Pour de la musique ethnique d'Afrique <https://www.youtube.com/watch?v=IVPLuBy9CY>

3.4 Pour des instruments de musique arabes : <http://www.maqamworld.com/instruments.html> (extrait pour la dernière fois le 07.06.2017)

3.5 Pour des instruments de musique traditionnels d'Asie

<https://www.google.be/search?q=Asian+traditional+musical+instruments&safe=off&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewiC7ummyqTVAhXSKIaKHc01CMAQsAQImAI&biw=914&bih=412> (extrait pour la dernière fois le 07.06.2017)

et canal YouTube dédié à la musique rom https://www.youtube.com/channel/UCNhhretK9_C24guR0XCUNDOQ (extrait pour la dernière fois le 27.07.2017)

- 4) Durant la seconde session, récapitulation de ce qui a été vu durant la première session. Utilisez le brainstorming comme une pratique commune pour encourager les enfants à exprimer leurs opinions et trouver leurs intérêts.
- 5) Demandez aux enfants de montrer à leurs pairs des images ou photos de leurs instruments et le matériel collecté à la maison.
- 6) Montrez des techniques simples pour la création d'instruments de musique en utilisant si nécessaire des exemples provenant des ressources du projet Music4Rom : Voir les liens au point 3 et introduire des questions qui orientent sur la matière scolaire scientifique liée au programme de leur classe.

- Comment distingue-t-on différents plastiques, métaux ?

- En quoi les matériaux recyclables sont-ils différents les uns des autres ?

- 7) Divisez les enfants par groupes, en prenant en considération leurs intérêts et distribuez les matériaux qu'ils ont récoltés.
- 8) Demandez aux enfants d'expérimenter les différents matériaux pour la construction de leurs instruments de musique.
- 9) Chaque groupe choisit de reproduire un instrument différent. Par pair, chaque enfant est responsable d'une tâche en particulier pour une instruction différente.
- 10) Les instruments de musique artisanaux peuvent être exposés à la fin de l'événement dans l'école et il est aussi possible de créer un petit groupe et de jouer divers rythmes ethniques.

Aboutissements :

À travers cette pratique, les élèves :

- acquièrent de nouvelles informations et connaissances dans des disciplines variées, notamment en science et histoire/géographie (ces deux disciplines peuvent être introduites en utilisant l'origine des instruments de musique).
- développent des compétences artistiques et de la créativité
- augmentent la conscience de la culture et des traditions des minorités
- améliorent l'estime de soi
- acquièrent des compétences comme la pensée critique et l'expression
- développent et améliorent la capacité d'apprentissage
- développent les compétences sociales et le travail d'équipe
- prennent conscience de la protection de l'environnement et de la nature



Observations :

Notes basées sur le questionnaire avant et après l'évaluation et les interviews avec les professeurs.

- Réflexion des élèves : les enfants et les jeunes participants à l'atelier ont rapporté avoir amélioré leurs connaissances et avoir pris conscience de leur culture. Ils ont apprécié ce type d'activité, fait preuve d'une grande curiosité durant les activités et montré leur intérêt pour participer à des ateliers similaires.
- Réflexions des professeurs et des artistes : les professeurs et les artistes animant les ateliers ont jugé le matériel d'enseignement utile. Les activités de pilotage du projet les ont aidés à renforcer les relations avec les enfants et les plus jeunes, ainsi qu'à améliorer leur attention en classe et à aimer apprendre. Selon eux, il y a un besoin accru d'activités ciblant l'implication des parents des enfants à l'école.

Constats et conclusions :

Le travail et les activités ont fourni un environnement scolaire meilleur et ont permis une meilleure compréhension des différentes cultures. Le résultat fut que ces activités ont facilité l'intégration sociale, amélioré l'estime de soi et mis en avant l'amour d'apprendre et l'exploration du monde. Les enfants ont appris avec joie.

Voici quelques citations de professeurs et d'opérateurs culturels impliqués dans les activités :

« Les ateliers de musique ont mis en avant la richesse de la culture rom parmi les enfants impliqués dans les activités et aidé les participants à réaliser le caractère unique de leurs origines roms. Ils ont trouvé un moyen de développer leurs talents distinctifs et, malgré leurs conditions de vie difficiles, ont développé une fierté d'être nés roms ». Lenka Orságová, opérateur culturel

« Construire un projet artistique et musical d'une telle manière a eu un impact sur l'amélioration de la socialisation, le monde émotionnel et la créativité dans une atmosphère de coopération mutuelle et une attitude sociale plus inclusive », Giuseppe Parente, artiste.

<https://www.youtube.com/watch?v=tXdF1UErAJo>

<https://www.youtube.com/watch?v=g5vXQPWuMFA>

https://www.youtube.com/watch?v=s4OuTX_cbTk&t=6s



RAPPORT e-ARTinED SUR LES BONNES PRATIQUES

Découvrir le sol à travers l'écriture créative et le théâtre

Inspirer de jeunes personnes pour développer l'intelligence sociale et émotionnelle par le biais d'activités d'écriture créative et d'expériences dans le théâtre améliore l'inclusion sociale et contribue à apprendre et à mémoriser les matières scolaires (c.-à-d. les sciences naturelles). La Fondazione Nazionale Carlo Collodi a sélectionné cette meilleure pratique parmi celles pilotées durant le projet ARTinED précédent entrepris en Italie. Une des raisons les plus importantes pour la sélection de cette pratique est qu'elle a donné davantage l'opportunité d'apprendre en utilisant les activités d'apprentissage entre pairs.

Le partage de connaissances, d'idées et d'expériences pour soutenir la mémoire des élèves et l'estime de soi. Ce partage a été extrêmement pertinent dans le contexte de l'inclusion sociale et de l'intégration. De telles activités ont permis de faciliter l'intégration dans la classe d'élèves marginalisés et défavorisés.

| | |
|---|--|
| Partenaire du projet | Fondazione Nazionale Carlo Collodi |
| École impliquée dans le pilotage | School Simonetti Pescia (IT) |
| Lieu | École Simonetti 4A and 4B – Via Angelo Simonetti, 4, 51017 Pescia PT Italy |
| Date(s) et heure | 2016 |
| Forme d'art | Littérature et théâtre |
| Nom des professeurs et des artistes impliqués dans le pilotage | Professeurs : Debora Filippelli and Maria Cristina Serafini Artiste : Julio Monteiro Martins (auteur et conteur) |
| Âge des élèves | 8-9 |
| Nombre des étudiants | 48 (deux classes) |
| Durée du projet | Trois sessions de 45 minutes chacune |
| Outils d'aide à l'enseignement | <p>Livres illustrés, vidéos, ordinateur et connexion Internet, papier A4 et A3, crayons, stylos-billes, post-it de différentes couleurs</p> <p>Ressources pour l'enseignement :</p> <p>Vidéo des élèves de l'école Simonetti https://www.youtube.com/watch?v=pOpewbR-jFw (Extrait pour la dernière fois le 17 juillet 2017)</p> <p>Autres ressources d'enseignement : https://www.youtube.com/watch?v=hUTz_x-AHU4&feature=related</p> |

<https://www.youtube.com/watch?v=mcSeg9MIqww&feature=related>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ego6LI-ljBY>

Dictionnaire des synonymes pour enfants :

<http://www.kidthesaurus.com/>

L'école : Classes 4A et 4B - École Simonetti Pescia Via Angelo Simonetti, 4, 51017 Pescia PT (IT)

Expériences similaires précédentes : Pas d'expérience précédente requise. Cependant, il est important d'impliquer un narrateur qui créera une histoire pour cette activité en particulier. S'il n'est pas possible d'impliquer un narrateur, alors le professeur peut endosser ce rôle.

Connaissances prérequis des élèves : Aucune.

Procédure :

- 7) **Préactivités :** Le professeur motive les élèves et encourage leur participation. La mission d'un éventuel conteur/expert de l'écriture créative impliqué dans cette activité devrait être de soutenir et d'orienter le professeur. Le rôle du conteur est de stimuler la créativité, de promouvoir la création et le flot narratif parmi les élèves pour en fin de compte analyser les résultats avec le professeur.

Le professeur montre aux élèves une vidéo introductive sur la base des notions de la terre et de son importance pour la vie. Pour ce faire, il utilise des vidéos ou des livres illustrés sélectionnés à partir de la bibliothèque ou d'Internet (voir les liens reportés à la section « aide à l'enseignement » de cette bonne pratique). Le défi principal pour le professeur et l'artiste est de créer la bonne atmosphère et d'encourager la motivation et un bon travail d'équipe qui inciteront les élèves à apprendre, à partager des informations et à promouvoir le respect mutuel.

- 8) **Raconter l'histoire :** Le professeur introduit le narrateur aux élèves et le narrateur raconte l'histoire qu'il a créée pour cette activité. Ensuite, il va encourager une discussion de classe en essayant d'impliquer tous les enfants. À la fin de l'exercice, il invitera les enfants à créer leur propre histoire.

- 9) **Créer ses propres histoires :** les enfants sont divisés par groupes de 3-4 et chaque groupe commence à travailler ensemble pour créer une histoire.

Le professeur/narrateur fournit des indices créatifs pour produire une histoire et explique les étapes élémentaires pour la création d'une histoire :

- a. **Brainstorming pour trouver des idées** sur les personnages et créer une liste de personnages, et une liste de noms pour les nommer. Ensuite, sélectionnez le nom que

vous voudriez utiliser et écrivez votre idée finale. En suivant le même procédé, les enfants créent les caractéristiques des personnages.

- b. **Planifiez le déroulement de l'histoire** en utilisant la forme d'une montagne sur une feuille de papier A4. Le bas de la montagne est le point de départ, le dessus est le point culminant et l'autre côté bas est la fin³⁴. Dessinez des lignes là où vous voulez écrire ce qu'il se passera dans votre histoire.
- c. **Élargissez votre vocabulaire** : utilisez le dictionnaire des synonymes pour rendre votre histoire intéressante. Des mots comme « bien » peuvent être transformés par « fantastique » ou « super » ! Cela rendra votre histoire très intrigante.
- d. **Finalisez l'histoire**: Commencez à écrire le premier brouillon. Ensuite, relisez-le, ajoutez des notes nécessaires et préparez l'histoire finale, en ajoutant aussi des dessins, si certains des enfants aiment en faire. L'histoire et l'illustration sont maintenant prêtes pour être mises en scène.

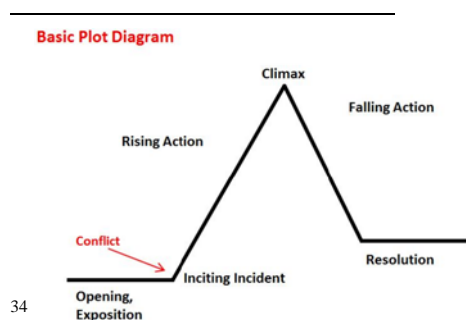
10) Récolter et partager : Chaque groupe va présenter l'histoire aux autres groupes ou aux élèves des autres classes d'une même année. Les élèves peuvent recevoir un feedback de la part d'un camarade et peuvent ainsi améliorer les histoires. La version finale de toutes les histoires créées durant ces activités sera assemblée par tous les professeurs.

11) Jouer : le professeur peut décider d'organiser un spectacle impliquant tous les enfants et utiliser des parties d'histoires créées par les groupes d'enfants pour créer une nouvelle histoire. Cette activité peut servir d'exercice en classe.

Aboutissements :

À travers ces pratiques, les élèves auront :

- appris en quoi consiste le sol, ses différents types et ses couches
- accru leur conscience et leur compréhension de l'importance de la terre pour la vie
- acquis une meilleure compréhension des causes de l'érosion, des manières pour l'empêcher, des causes et effet de la pollution de l'air
- amélioré les compétences d'écriture et de lecture
- développé une meilleure communication orale et les compétences de l'autogestion et du leadership
- amélioré leur mémoire, leur estime de soi et leur responsabilité
- augmenté leur compréhension de diverses perspectives et le respect des autres



Observations :

Notes sur la base d'interviews et de questionnaires avec des élèves et interviews avec les professeurs

- Réflexions des élèves : sur la base du questionnaire pré et post évaluation distribué aux élèves, il apparaît que les élèves ont appris à travailler ensemble et ont amélioré l'envie d'apprendre des matières scientifiques. De manière générale, les élèves impliqués dans le pilotage ont exprimé une grande appréciation dans la préparation de l'histoire avec les pairs, dans la création d'histoires et dans la présentation aux pairs.
- Réflexions des professeurs : Le commentaire général des professeurs est qu'ils étaient très satisfaits des activités de pilotage. Leurs attentes initiales ont été comblées et pour certains d'entre eux, les résultats ont dépassé le sentiment initial d'hésitation à travailler avec un artiste dans la classe.

Constats et conclusions :

Les professeurs impliqués dans cette activité l'ont trouvée très intéressante et difficile, surtout pour motiver les élèves. Les matériaux de base ont été évalués très positivement par les professeurs et ont été considérés appropriés pour atteindre les résultats souhaités aussi avec d'autres matières scolaires et un outil utile de réflexion.

Durant les activités d'apprentissage entre pairs, les élèves ont appris des concepts complexes aisément grâce à un environnement de travail amical et relaxant dans la classe.

Lien vers la vidéo des activités avec les enfants

<https://www.youtube.com/watch?v=pOpewbR-jFw>



RAPPORT e-ARTinED SUR LES BONNES PRATIQUES

Histoires animées avec e-Shadow

Ce cas d'étude a été réalisé en collaboration avec l'école privée Theodoropoulos à Chania, en Grèce. Il démontre comment la technologie, combinée aux arts, peut être utilisée efficacement pour inspirer les élèves, cultiver leur créativité et leur conscience des thématiques sociales importantes, développer une intelligence sociale et émotionnelle en créant des histoires numériques, tout en incorporant des techniques de théâtre et en utilisant divers outils de logiciel.

Le cas d'étude a été sélectionné par l'Université technique de Crète parmi diverses activités pilotes implémentées en Grèce, car en mêlant les technologies numériques et l'art, il démontre clairement le potentiel des nouveaux arts médiatiques. Il s'agit aussi d'un bon exemple représentatif de diverses activités similaires organisées avec des écoles locales. Pour une étude de ces activités similaires dans des écoles et une présentation détaillée du cadre pédagogique correspondant, veuillez vous référer au document intitulé : « Playful creation of digital stories with eShadow » disponible en cliquant sur <http://ieeexplore.ieee.org/document/7753399/>

| | |
|---|---|
| Partenaires du projet | Technical University of Crete – Laboratory of Distributed Multimedia Information Systems and Applications |
| École impliquée dans le pilotage | Écoles Theodoropoulos (http://theodoropoulou.gr/) |
| Lieu | Theodoropoulos Schools, Korakies, Akrotiri Chania 73142, GREECE |
| Date(s) et heure | Printemps 2015, Chania, Grèce (mise en œuvre initiale) Printemps 2017, Chania, Grèce (seconde mise en œuvre) |
| Forme d'art | Nouveaux arts médiatiques, théâtre |
| Nom des professeurs et des artistes impliqués dans le pilotage | Deux artistes : Yiannis Sifakis (nouveaux arts médiatiques et musique) Maria Archontaki (théâtre) Deux professeurs : Yiannis Sifakis (professeur de sciences informatiques) Maria Archontaki (professeur d'art et psychologue) |
| Âge des élèves | 12-13 |
| Nombre des étudiants | 12 |
| Durée du projet | Quatre sessions (45 minutes chacune) |
| Outils d'aide à l'enseignement | <ul style="list-style-type: none"> eShadow pour l'enregistrement des scènes d'histoire numérique (en Grèce) : http://www.eshadow.gr/ Movie Maker pour l'édition de vidéo - http://www.windows-movie-maker.org/ Site du concours de l'Internet plus sécurisé (en grec) : http://saferinternet4edu.blogspot.gr |

L'école : L'objectif de cette activité était de développer une histoire originale liée à l'utilisation sécurisée d'Internet pour participer à un concours local. Les écoles Theodoropoulos sont très actives dans les concours local, national et de l'UE et les projets pour promouvoir des expériences d'apprentissage interdisciplinaires et pour utiliser les approches innovantes d'apprentissage. L'idée principale de l'intrigue de l'histoire est que les enfants du protagoniste traditionnel dans le Greek Shadow theatre (Karagiozis) commencent à utiliser les médias sociaux. Leur père se méfie. Très vite, des rumeurs circulent sur Facebook racontant que Kopritis, l'un des enfants de Karagiozis, est amoureux d'une fille. Son père menace Karagiozis et il est choqué, car il ne connaît pas bien Internet et il est inquiet pour sa famille...

Expériences similaires précédentes : Les écoles Theodoropoulos ont utilisé eShadow avec succès dans d'autres activités allant de petites sessions créatives avec improvisation d'élèves au développement d'histoires numériques pour des événements scolaires, et des projets interdisciplinaires dans toutes les années d'école primaire et secondaire.

Connaissances prérequis des élèves : Les élèves devraient être capables d'utiliser un ordinateur, de trouver et de classer des dossiers dans la mémoire secondaire de l'ordinateur.

Procédure :

Après avoir présenté le thème de l'histoire (concours pour une utilisation plus sûre d'Internet), les élèves discutent de questions d'introduction importantes :

- Quelles-sont les principales fonctions des réseaux sociaux et comment devrait-on les utiliser ?
- Quels-sont les dangers lorsque l'on publie des informations sur les réseaux sociaux ?
- Comment peut-on protéger notre vie privée en ligne ?

Selon ces activités de préparation, la procédure d'enseignement est organisée en quatre sessions (45 minutes chacune). Les quatre sessions et la présentation ultérieures de la création des élèves sont les suivantes dans l'ordre chronologique :

1. (1 session) développement du scénario :
 - Les élèves identifient les personnages principaux de l'histoire et son intrigue.
 - L'histoire est divisée en scènes.
 - Les élèves travaillent en groupes pour créer la partie de scénario pour chaque scène de l'histoire.
 - Les élèves, avec l'aide de leur professeur, associent des scènes pour former un scénario cohérent final.
2. (1 session) Phase de préproduction pour créer des éléments de l'histoire numérique :
 - Sélectionnez les chiffres de celles disponibles dans eShadow pour animer une histoire.
 - Placez les chiffres dans chacune des scènes de l'histoire pour vous préparer aux enregistrements.
3. (1 session) Phase de production pour réaliser l'enregistrement des scènes en utilisant eShadow et les chiffres que les enfants ont créés :
 - Chaque élève adopte un certain personnage de la pièce dans la scène assignée à son groupe.
 - Les élèves utilisent eShadow pour enregistrer chaque scène éventuellement en combinaison avec un logiciel spécial d'enregistrement tel que BSR Screen Recorder.
 - Le mouvement des marionnettes digitales et l'enregistrement sonore sont classés dans différents dossiers. C'est une étape très importante car elle permet la flexibilité pour réaliser d'autres traitements avant de compiler une vidéo finale de l'histoire animée.

4. (1 session) Phase de postproduction pour éditer les enregistrements réalisés et pour synthétiser la vidéo finale :

- Les élèves, avec l'aide des professeurs, utilisent un logiciel approprié de traitement des vidéos (Windows Movie Maker) pour produire une vidéo finale de l'histoire animée.

Aboutissements :

Par cette pratique, les élèves sont capables de :

- comprendre quels sont les dangers inhérents à l'usage d'Internet
- adopter une utilisation responsable d'Internet
- comprendre et utiliser la structure typique d'une histoire mise en scène organisée en scènes séparées et saisir l'importance d'une intrigue dans le but d'attirer l'audience et de transmettre un certain message.
- collaborer en groupes en endossant plusieurs rôles, discuter et résoudre les problèmes et organiser leur travail.
- créer une vidéo numérique en utilisant le logiciel approprié
- mettre en scène une histoire en utilisant des formes d'art alternatives

Observations :

- Réflexion des élèves : Les élèves étaient très enthousiastes face à l'utilisation de la plateforme eShadow et ont beaucoup apprécié le fait que leur création soit utilisée dans un concours d'école. Le point fort de cette activité était l'utilisation de la plateforme eShadow, qui rend la création d'une histoire mise en scène très facile et offre la possibilité d'utiliser des outils de logiciel pour traiter les vidéos. Cependant, un autre point fort est que durant la création du scénario, les élèves ont eu le temps de réfléchir à leur propre comportement dans les réseaux sociaux et de tirer d'importantes leçons sur la manière de protéger leur vie privée et la vie privée d'autres personnes.
- Réflexions des professeurs : Un feedback a été récolté à partir des discussions avec les professeurs et artistes participants. L'impression générale des professeurs et artistes était que l'activité fut une réussite sur le point de l'engagement des élèves et de la création d'une atmosphère d'apprentissage. Cela a permis une discussion approfondie sur des thèmes comme les réseaux sociaux et sur la manière de les utiliser pour que notre vie privée et celle des autres soit protégée, c'est-à-dire en encourageant leur pensée critique. Les thèmes liés à la discrimination sociale et au racisme ont aussi été au centre de la discussion, en prenant en compte le fait que dans beaucoup de cas, les réseaux sociaux sont utilisés pour écrire des commentaires racistes ou pour déclencher des comportements racistes.

Constats et conclusions :

L'activité était une extension de la pratique « Animer un dialogue » dans le Rapport sur les nouveaux arts médiatiques. L'extension est majoritairement due à la longue période d'implémentation afin de donner aux élèves le temps nécessaire pour créer leurs propres intrigues et personnages plutôt que de leur en donner des personnages déjà existants. Le thème sélectionné de l'histoire, lié au concours scolaire en Grèce a donné aux élèves l'opportunité de réfléchir à un thème social pertinent (utilisation en toute sécurité d'Internet).

Tous les objectifs fixés au début ont été complétés. La disponibilité d'outils d'aide à l'enseignement a été assurée par des activités préparatoires appropriées des enseignants impliqués. La charge de travail des activités a été implémentée durant les heures de cours en exploitant des matières scolaires correspondantes (science informatique et arts).

Voici une liste de ressources reprenant des informations sur ce cas d'étude :

1. Article pour le projet dans le journal des élèves de l'école Theodoropoulos.
2. Une scène indicative de l'histoire avec des marionnettes numériques et des scènes basées sur les créations originales de M. Nikos Blazakis, un marionnettiste professionnel.
3. Lien vers la vidéo YouTube avec histoire animée : <https://youtu.be/JoKpfMzTPtM>
4. Plus d'informations sur le projet (en grec) accessibles dans le recueil des élèves des projets du festival de la créativité : <http://festman.schoolab.gr/project/240>
5. Le projet est aussi publié sur le site du concours pour une utilisation d'Internet en toute sécurité : http://saferinternet4edu.blogspot.gr/2015/03/blog-post_26.html

PARTENAIRES DANS E-ARTINED

Viksjöforsbaletten, Viksjöfors, Sweden

The Mosaic Art and Sound Ltd London, United Kingdom

Fondazione Nazionale Carlo Collodi, Italy

International Yehudi Menuhin Foundation, Brussels, Belgium

Technical University of Crete, Greece